

ଅନୁବିତ୍ତ ନାମ

P/B

4818

পদ্মাবতী নাটক ।



শ্রীমাহিকেন মধুসূদন দত্ত

প্রণীত।



“চীয়েতে বালিষ্ঠাপি সংক্ষেপতিতা কবিঃ ।”

মুদ্রাক্ষণঃ ।



কলিকাতা ।

শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং বহুবাজার ১৮২ সংখ্যক হাউস

ষ্ট্যানহোপ যন্ত্রে মুদ্রিত ।



সন ১২৬৭ সাল ।

Acc. No. 10302

Date- 29.3.96

Item No. B/D-4818

Shant Mohal Jallor kaji P-3
Bashodehpure

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ।

Don. By

ইন্দ্রনীল। (রাজা)।

মানবক। (বিদুষক)।

রাজমন্ত্রী।

দেবর্ষি নারদ।

মহর্ষি অজিরা।

মাহেশ্বরীপুরীর রাজ-কণ্ঠকী।

ঐ পুরোহিত।

কলি।

সারথি।

শচীদেবী।

রতিদেবী।

মুরজাদেবী।

পদ্মাবতী।

বসুমতী। (সখা)।

মাধবী। (পরিচারিকা)।

গোত্রমী। (তপস্বিনী)।

রজা। (অঙ্গরী)।

নাগরিকগণ, ব্রহ্মকগণ ইত্যাদি।

1

2

3

4

5

পদ্মাবতী নাটক ।

প্রথম দৃশ্য ।

প্রথম গর্ভাক্ষ ।

বিক্র্যাগিরি ;—দেব উপবন ।

(ধর্ম্মপাণ হস্তে রাজা ইন্দ্রনীলের বেগে প্রবেশ ।)

রাজা । (চতুর্দিক্ অবলোকন করিয়া)
স্বগত) হরিণটা দেখতে দেখতে কোন
দিকে গেল হে ? কি আশ্চর্য্য ! আমি কি
নিদ্রায় আবৃত হয়ে স্বপ্ন দেখছি ? আর
তাই বা কেমন করে বলি। এইত ভগ-
বান্ বিদ্যাচল অচল হয়ে আমার সম্মুখে
রয়েছেন । (চিন্তা করিয়া) এই পর্ব্বত
ময় প্রদেশে রথের গতির রোধ হয় বল্যে,
আমি পদব্রজে হরিণটার অনুসরণ-ক্রেণ
স্বীকার করে, অবশেষে কি আমার এই
ফল লাভ হলো যে আমি একলা একটা
নির্জন বনে এসে পড়লোম ? মরুভূমিতে
মরীচিকা বারিরূপে দর্শন দেয় ; তা এস্থলে
কি নে মায়ামগ হয়ে আমাকে এত বৃথা
দুঃখ দিলে ? সে যাহোক, এখন এখানে
কিঞ্চিৎকাল বিশ্রাম করে এ ক্রান্তি দূর
করা আবশ্যক । (পরিত্রাণ করিয়া)
আহা ! স্থানটি কি রমণীয় ! বোধ করি
এ কোন যক্ষ কিন্না গন্ধর্ব্বের উপবন হবে ।

প্রকৃতি, মানব জাতির লোচনানন্দের
নিমিত্তে, এমন অপরূপ রূপ কোথাও ধারণ
করেন না । আমি এই উৎসের নিকটে
শিলাতলে বসি । এ যেন কলকল রবে
আমাকে আহ্বান কর্চে । (উপবেশন
করিয়া সচকিতে) একি ? এ উদ্যান যে
সহসা অপূর্ব্ব সুগন্ধে পরিপূর্ণ হতে
লাগলো ? (আকাশে কোমল বায়)
আহা ! কি মধুরধ্বনি ! কি— (সহসা
নিদ্রাবৃত হইয়া শিলাতলে পতন) ।

(শচী এবং রত্নির প্রবেশ) ।

শচী । সখি, সুরপতির কণা আর
কেন জিজ্ঞাসা কর । তিনি চুষ্ট দৈত্য-
বংশ কিসে সমূলে ধ্বংস হবে এই ভাব-
নায় সদা সর্ব্বদাই ব্যস্ত থাকেন । তাঁর
কি আর সুখভোগে মন আছে ? রতি-
দেবি, তুমি কি ভাগ্যবতী । দেখ, তোমার
মস্তক তিলাঙ্কের জন্তও তোমার কান ছাড়া
হন না । আহা ! যেমন পান্ডিত্য

পুষ্পের আলিঙ্গন পাশে সৌরভমধু চির-
কাল বাঁধা থাকে, তোমার মদনও তেমনি
তোমার বশীভূত ।

রতি । সখি, তা সত্য বটে । বিরহ
অনল যে কাকে বলে তা আমি প্রায়
বিস্মৃত হয়েছি । (উভয়ের পরিক্রমণ)
কি আশ্চর্য্য ! শচীদেবী, ঐ দেখ তোমার
মালতী মলয়মারুতের আগমনে যেন বিরক্ত
হয়ে তাকে নিকটে আসতে ইঙ্গিতে নিষেধ
কচ্যে ।

শচী । করবেনা কেন ? দেখ, ইনি
সমস্ত দিন ঐ নির্মল সরোবরে নলিনীর
সঙ্গে কেলি করে কেবল এই এখানে
আসতেন । এতে কি মালতীর অভিমান
হয় না ? আর আপনার গায়ের গন্ধেই
ইনি আপনি ধরা পড়ছেন ।

(মুরজা দেবীর প্রবেশ ।)

কি গো, সখি মুরজা যে ? এস, এস ।
আজ তোমার এত বিরস বদন কেন ?

মুর । দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া-
সখি, আমার দুঃখের কথা আর কাকে
বলবো !

রতি । কেন, কেন ? কি হয়েছে ?

মুর । প্রায় পনের বৎসর হলো
পদ্মাবতী আমার কন্ঠা বিজয়াকে পৃথিবীতে
জয়গ্রহণ কত্যা অভিষাপ দেন ; তা সেই
অবধি তার আর কোন অনুসন্ধান পাই
নাই ।

শচী । সে কি ? ভগবতী পৃথিবী
না তাকে স্বর্গভেঁ ধারণ কত্যা স্বীকার
পেয়েছিলেন ?

মুর । হাঁ—পেয়েছিলেন আর ধরেও
ছিলেন বটে । কিন্তু তার জন্ম হলো তাকে
যে লালন পালনের জন্তে কার হাতে দিয়ে-
ছেন এ কথাটা তিনি কোনমতেই আমাকে

বলতে চাননা । আমি আজ তাঁর পায়ে
ধরে যে কত কৈদেছি, তা আর কি
বলবো ?

রতি । তা ভগবতী তোমাকে কি
বললেন ?

মুর । তিনি বললেন—“বৎসে, সময়ে
তুমি আপনিই সকল জানতে পারবে ।
এখন তুমি রোদন সম্বরণ করো অলকায়
যাও । তোমার বিজয়া পরমস্থখে আছে ।”

শচী । তবে, সখি, তোমার এ বিষয়ে
চঞ্চল হওয়া কোনমতেই উচিত হয় না ।
আর বিবেচনা করে দেখ, পৃথিবীতে
মানুষের জীবনলীলা জলবিশ্বের মতন অতি
শীঘ্রই শেষ হয় ।

মুর । সখি, বিজয়ার বিরহে আমার
মন থেকে থেকে যেন কৈদে উঠে ! হায় !
জগদীশ্বর আমাদের অমর করেও দুঃখের
অধীন কল্যে ।

শচী । সখি, বিধাতার এ বিপুল
সৃষ্টিতে এমন কোন ফুল আছে যে তাতে
কীট প্রবেশ কতো না পারে ?

(দূরে নারদের প্রবেশ) ।

নার । (স্বগত) আমি মহর্ষি পুল-
শ্বেতের আশ্রমে শূদ্রপথ দিয়ে গমন করত-
ছিলেম । অকস্মাৎ এই দেব উপরনে এই
তিনটি দেবনারীকে দেখে ইচ্ছা হলো যে
যেমন করে পারি এদের মধ্যে কোন কলহ
উপস্থিত করাই—এই জন্তেই আমি এই
পর্যন্ত সাহুতে অবতীর্ণ হয়েছি । তা
আমার মনস্বামনাটি কি হুযোগে হুসিদ্ধ
করি ? (চিন্তা করিয়া) হাঁ, হয়েছে ।
এই যে সুবর্ণ পদ্মটি আমি মানস সরোবর
থেকে অবচয়ন করে এনেছি, এর দ্বারাই
আমার কাঙ্ক্ষা সফল হবে । (অগ্রসর
হইয়া) আপনাদের কল্যাণ হউক ।

সকলে । দেবর্ষি, আমরা সকলে আপনাকে অভিবাদন করি । (প্রণাম) ।

শচী । (স্বগত) এ হতভাগা ত সর্বত্রই বিবাদের মূল, তা এ আবার কোত-থেকে এখানে এসে উপস্থিত হলো ?—ও মা ! আমি এ কি কচ্চি ? ও যে অন্তর্ধামী । ও আবার এ সকল মনের কথা টের পেলে কি আর রক্ষা আছে । (প্রকাশে) ভগবন্, আজ আমাদের কি শুভদিন ! আমরা আপনার শ্রীচরণ দর্শন করে চরিতার্থ হলোম্ । তবে আপনার কোথায় গমন হচ্চে ?

নার । (স্বগত) এ ছুটা স্ট্রীটার কিছু-মাত্র লজ্জা নাই । এ কি ? এর যে উদরে বিষ, মুখে মধু । এ যে মাকালফল । বর্ণ দেখলে চক্ষু শীতল হয়, কিন্তু ভিতরে—তন্ম ! তা আমার যে পর্য্যন্ত সাধ্য থাকে একে যথোচিত দণ্ড না দিয়ে এ স্থান হতে কোন মতেই প্রস্থান করা হবে না । (প্রকাশে) আপনাদের চন্দ্রানন দর্শন করায় আমি পরমহুধী হলোম । আমার কথা শ্রবণ কেন জিজ্ঞাসা করেন ? আমি এক ষোরঙের বিপদে পড়ে এই ত্রিভুবন পর্য্যটন করে বেড়াচ্ছি ।

রতি । বলেন কি ?

তার । আর বলবো কি ? কয়েক দিন হলো আমি কৈলাসপুরীতে হরগৌরী দর্শন করো আপন আশ্রমে প্রত্যাগমন কচ্ছিলাম, এমন সময়ে দেবমায়ায় তৃষ্ণাতুর হয়ে মানস সরোবরের নিকট উপস্থিত হলোম—

শচী । তার পর, মহাশয় ?

নার । সরোবর তীরে উপস্থিত হয়ে দেখলেম যে তার সলিলে একটি কনকপদ্ম ফুটে রয়েছে ।

রতি । দেবর্ষি, তার পর কি হলো ?

নার । আমি পদ্মটির সৌন্দর্য্য দেখে

তৃষ্ণা পীড়া বিমূত হয়ে অতি ধ্বংস করে তুলেলাম ।

সকলে । তার পর ? তার পর ?

নার । তৎক্ষণাৎ আকাশমার্গে এই দৈববাণী হলো—“হে নারদ, এ ভগবতী পার্বতীর পদ ; একে অবচয়ন করা তোমার উচিত কর্ত্তব্য হয় নাই । এক্ষণে এ ত্রিভুবন মধ্যে যে নারী সর্কাপেক্ষা পরমহুন্দরী তাকে এ পুষ্প না দিলে তুমি গিরিজার ক্রোধানলে দগ্ধ হবে।”—হায় ! এ কি সামান্য বিপদ !—

শচী । (সহাস্ত বদনে) ভগবন্, আপনি এ বিষয়ে আর উদ্বিগ্ন হবেন না । আপনি এ পদ্মটি আমাকেই প্রদান করুন না কেন ?

মুর । কেন, তোমাকে প্রদান করবেন কেন ? দেবর্ষি, আপনি এ পদ্মটি আমাকে দিউন ।

রতি । মুনিবর, আপনিই বিবেচনা করুন । এ দেবনির্ম্মিত কনকপদ্মের উপযুক্ত পাত্রী আমাপেক্ষা ত্রিভুবনে আর কে আছে ?

নার । (স্বগত) এইত আমার মন-স্বামনা সিদ্ধ হলো । তা এ বাড়ী প্রায়ন্তর আগেই আমার এখান থেকে প্রস্থান করা শ্রেয়ঃ । (প্রকাশে) আপনাদের এ বিষয়ে আমাকে অনুরোধ করা উচিত হয় না । দেখুন, আমি বৃদ্ধ, বনচারী তপস্বী—আপনারা সকলেই দেবনারী । আপনাদের মধ্যে যে কে সর্কাপেক্ষা হুন্দরী, এ কথার নির্ঘণ্ট করা আমার সাধ্য নয় । অতএব এই কনকপদ্ম ভগবান্ বিদ্যাচলের শৃঙ্গের উপর রাখ্লেম, আপনাদের মধ্যে যিনি পরমহুন্দরী, তিনি ব্যতীত আর কেউ এ পুষ্পস্পর্শ করবামাত্রই তাঁকে পাষণ-মুক্তি ধরে এই উপবনে সহস্র ধ্বংস

থাকতে 'হবে ।
হলোয়ম্ ।

একণে বিদায়

(অদৃষ্টভাবে নারদের পূজা প্রবেশ ।)

[প্রস্থান ।

শচী । (ঈষৎ কোপে) তোমাদের
মতন বেহায়া স্ত্রী কি আর আছে ?

উভয়ে । কেন ? বেহায়া আবার
কিসে দেখলে ?

শচী । কেন আবার জিজ্ঞাসা কর ?
তোমাদের অহঙ্কার দেখলে ভয় হয় ? আই
মা ! কি লজ্জার কথা ! তোমাদের কি
আমার কাছে এত দর্প করা সাজে ?

উভয়ে । কেন, কেন ? আমরা কি
দর্প করেছি ?

শচী । তোমরা কি জান না যে আমি
ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ।

মুর । ইং, তা হলেই বা ! তুমি কি
জান না যে আমি যজ্ঞধরের প্রণয়িনী
মুরজা ।

রতি । তোমাদের কথা শুনে হাসি
পায় । তোমরা কি ভুলে যে, যে অনঙ্গ-
দেব সমস্ত জগতের মন মোহন করেন,
আমি তাঁর মনোমোহিনী রতি ।

শচী । আঃ, তোমার মন্থথের কথা
আর কইও না । হরের কোপানলে দগ্ধ
হওয়া অবধি তাঁর আর কি আছে ?

রতি । কেন, কি না আছে ? তুমি
যদি আমাকে আমার মন্থথের কথা কইতে
বাঁধন কর, তবে তুমিও তোমার ইন্দ্রের
নাম আর মুখে এনে না । তোমার প্রতি
যে সুরপতির কত অনুরাগ, তা সকলেই
জানে । তা তোমার প্রতি এত অনুরাগ
না থাকলে কি তিনি আর সহস্রলোচন
হতেন ।

শচী । (সরোষে) 'তোর এত বড়
যোগ্যতা ? 'তুই হুরেন্দ্রের নিন্দা করিস ?
তোর মুখ দেখলে পাপ হয় ।

নার । (স্বগত) আহা ! কি কন্দলই
বাধিয়েছি । ইচ্ছা করো যে বাঁধাধ্বনি করে
একবার আফ্লাদে হাত তুলে নৃত্য করি ।
(চিন্তা করিয়া) যা হউক, এ দুর্জয়
কোপাঘ্নি এখন নির্দোষ করা উচিত ।

[প্রস্থান ।

মুর । আঃ, মিছে ঝগড়া কর কেন ?
আকাশে । হে দেবনারীগণ ! তোমরা
কেন এ রূখা বিবাদ করে দেবসমাজে নিন্দ-
নীয় হবে ? দেখ, ঐ উৎসের সমীপে
শিলাতলে বিদর্ভনগরের রাজা ইন্দ্রনীল
রায় স্তম্ভভাবে আছেন । তোমরা এ বিষয়ে
ওঁকে মধ্যস্থ মান ।

মুর । ঐ শুনলে ত ? আর হৃন্দে
কাজ কি ? এস, রাজা ইন্দ্রনীল রায়কে
জাগান থাক্গে ।

শচী । রাজা ইন্দ্রনীল আমার মায়ার
নিজাবৃত হয়ে রয়েছে । এস, আমরা ঐ
শিখরের কাছে দাঁড়িয়ে মহারাজকে মায়-
জাল হতে মুক্ত করি ।

[সকলের প্রস্থান, আকাশে কোমল বাদ্য ।

রাজা । (গাত্রোথান করিয়া স্বগত)
আহা ! কি চমৎকার স্বপ্নটাই দেখে-
ছিলেম । (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া)
হে নিদ্রাদেবী, আমি কি অপরাধ করেছি
যে তুমি এ সময়ে আমার প্রতি এত প্রতি-
কূল হলে ? হায় ! আমি সশরীরে স্বর্গ-
ভোগ কতো আরম্ভ করবামাত্রই তুমি
আমাকে আবার এ দুর্জয় সংসারজালে
টেনে এনে ফেললে ? জননি, এ কি
মাগের ধর্ম !—আহা ! কি চমৎকার
স্বপ্নটাই দেখেছিলেম ! বোধ হলো যেন
আমি দেবসভায় বসে অপদ্রীগণের মনো-
হর সঙ্গীত শ্রবণ করতে ছিলাম, আর চতু-
দ্দিক থেকে যে কত সৌরভমুখা বৃষ্টি হতে-

ছিল, তা বর্ণনা করা মহুষ্যের অসাধ্য
কর্ম । (সচকিতে) এ আবার কি ?
এরা সকল কে ? দেবী কি মানবী ?

(শচী, মুরজা এবং রত্নির পুনঃ প্রবেশ ।)

তা এঁদের অনিমেষ চক্ষু আর ছায়া-
হীন দেহ এঁদের দেবত্ব সন্দেহ দূর না
করে, এঁদের অপরূপ রূপ লাভে
আমরা সে সংশয় ভঞ্জন হতো । নলিনীর
আত্মা পলে অল্প ব্যক্তিও জানতে পারে
যে নলিনীই তার নিকট ফুটে রয়েছে ।
এমন অপরূপ রূপ লাভ কি ভূমণ্ডলে
সম্ভবে ?

শচী । মহারাজের জয় হউক ।

মুর । মহারাজ দীর্ঘায়ু হউন ।

রতি । মহারাজের সর্বত্র মঙ্গল হউক ।

শচী । হে মহীপতে, আমি ইন্দ্রাণী

শচী ।

মুর । মহারাজ, আমি যক্ষরাজপত্নী
মুরজা ।

রতি । নরেশ্বর, আমি মম্বথপ্রণয়িনী
রতি ।

শচী । (জনান্তিকে মুরজা এবং
রত্নির প্রতি) এক জনকে কথা কইতে
দাও—এত গোল কর কেন ? এমন
কল্যাণ কি কর্ম সিদ্ধ হবে ?

রাজা । (প্রণাম করিয়া) আপনা-
দের শ্রীচরণ দর্শন করে আমার জন্ম সার্থক
হলো । তা আপনারা এ দাসের প্রতি
কি আজ্ঞা করেন ?

শচী । মহারাজ, ঐ যে পরিতপ্তের
উপর কনকপদ্মটি দেখতে পাচোন, ঐটি
আমাদের তিন জনের মধ্যে আপনি যাকে
সর্বাপেক্ষা পরমহুন্দরী বিবেচনা করেন,
তাকেই প্রদান করুন !

রতি । মহারাজ, শচীদেবী যা বল-

লেন, আপনি তা ভাল করে বুঝলেন ত ?

—যে সর্বাপেক্ষা পরমহুন্দরী—

শচী । আরে, এত গোল কর কেন ?

রাজা । (স্বগত) এ কি বিষয়
বিব্রাহি ! এরা সকলেই ত দেবনারী
দেখছি, তা এঁদের মধ্যে কাকে তুষ্ট
কাকেই বা রুষ্ট করবো । (প্রকাশে)
আপনারা এ বিষয়ে এ দাসকে মার্জনা
করুন ।

শচী । তা কখনই হবে না । আপনি
পৃথিবীতে ধর্ম অবতার । আপনাকে
অবশ্যই এ বিচার কতো হবে ।

মুর । এ মীমাংসা আপনি না কল্যা
আর কে করবে ?

রতি । তা এতে আপনার ভয় কি ?
আপনি একবার আমাদের দিকে চেয়ে
দেখলেই ত হয় ।

রাজা । (স্বগত) কি সর্বনাশ !
আজ যে আমি কি কুলগেই খাত্তা করে-
ছিলাম তা আর কাকে বলবো ।

শচী । নরনাথ, আপনি যে চুপ করে
রইলেন । এ বিষয়ে কি আপনার মনে
কোন সংশয় হয় ? দেখুন, আমি হুরে-
ন্দের মহিষী, আমি ইচ্ছা কল্যাণ আপ-
নাকে এই মুহূর্তেই সমাগরা পৃথিবীর
ইন্দ্রপদে নিযুক্ত কতো পারি ।

মুর । শচীদেবি, এ, সখি, তোমার
বুখা গর্ব । দেখ, তোমরা প্রবল দৈত্যকুলের
ভয়ে অমরাবতীতে দিবা রাত্রি যেন মরে
থাক ; তা তুমি আবার সমাগরা পৃথিবীর
ইন্দ্রত্ব কোত থেকে দেবে গা ? (রাজার
প্রতি) হে নরেশ্বর, আপনি বিবেচনা
করুন, আমি ধনেশ্বরের ধর্মপত্নী ; এ বহু-
মতী আমারই রত্নাগার,—এতে যত অমূল্য
রত্নরাজি আছে, আমি সে সকলের অধি-
কারিণী ।

পদ্মাবতী নাটক ।

রতি । (স্বগত) বাঃ, এ'রা দুজনেই দেখে'চি বিচারকতাকে ঘুম খাওয়াতে উদ্যত হলেন, তবে আমি আর চুপ করে থাকি, কেন ? (প্রকাশে) মহারাজ, ইলেক্তপদের যে কি সুখ তা সুরপতিই জানেন । পক্ষিরাজ বাজ সদর্পে উন্নত পর্বত শৃঙ্গে বাস করে বটে । কিন্তু ঝড় আরন্ত হল্যে সকলের আগে তারই সর্সনাশ হয় । আর ধনের কথা কি বলবো ? যে কণীর মস্তকে মণি জন্মে, সে সর্বদাই বিবরে লুক্য়ে থাকে । আর যদি কখন ক্ষুধাতুর হয়ে ছোরতর অঙ্ককার রাত্রিও বাইরে আসে, তবে তার মণির কাস্তি দেখে কে তার প্রাণ নষ্ট কতো চেষ্টা না করে ? আরও দেখুন, ধন উপার্জনে যার মন, তার অবশেষে তুত পোক'র দশা ঘটে । এই নিরোধ কীট অনেক পরিভ্রমে একখানি উত্তম গৃহ নিৰ্ম্মাণ কর্যে তার মধ্যে বদ্ধ হয়ে, ক্ষুধাতৃষ্ণায় প্রাণ হারায়, পরে পট বস্ত্র অস্ত্র লোকে পরে ।

শচী । আহা ! রতিদেবীর কি হুম্ম বুদ্ধি গা ! তবে এ পৃথিবীতে সুখী কে ?

রতি । তা তুমি কেমন করে জানবে ? আমার বিবেচনায় মধুকর সৰ্ব্বাপেক্ষা সুখী । পুষ্পকুলের মধুপান ভিন্ন তার আর কোন কৰ্ম্মই নাই । তা মহারাজ, এ পৃথিবীতে যত পুষ্পস্বরূপ অঙ্গনা বিকশিত হয়, তারা সকলেই আমার সেবিকা ।

রাজা । (স্বগত) এখন আমার কি করা কর্তব্য ? এ বিপদ হতে কিসে পরিত্রাণ পাই ?

শচী । হে নরনাথ, আপনার এ বিষয়ে বিলম্ব করা উচিত হয় না ।

রাজা । যে আজ্ঞা । (কনকপদ্ম গ্রহণ করিয়া) আপনারা স্বেচ্ছাক্রমে আমাকে এ বিষয়ে মধ্যস্থ মেনেছেন, তা

এতে আমার বিবেচনায় যা যথার্থ বোধ হয়, আমি তা কল্যে ত আপনাদের মধ্যে কেউ আমার প্রতি বিরক্ত হবেন না ?

সকলে । তা কেন হবো ?

রাজা । তবে আমি এ কনকপদ্ম রতিদেবীকে প্রদান করি । আমার বিবেচনায় মন্থমনোমোহিনী রতিদেবীই বামাদলের ঈশ্বরী (রতিকে পদ্ম প্রদান ।)

শচী । (সরোষে) রে দুষ্ট মানব, তুই কামের বশ হয়ে ধৰ্ম্ম নষ্ট করলি ? তা তোকে আমি এ নিমিত্তে যথোচিত দণ্ড দিতে কোন মতেই ত্রুটি করবো না ।

[প্রস্থান ।

মুর । (সরোষে) তুই রাজকুলে, জন্মগ্রহণ করে, স্ত্রীলোভে চণ্ডালের কৰ্ম্ম করলি ? তা তুই যে কালক্রমে এর সমুচিত শাস্তি পাবি, তার কোন সংশয় নাই ।

[প্রস্থান ।

রতি । (প্রকল্প বদনে) মহারাজ, আপনি এ বিষয়ে কোনমতেই শঙ্কিত হবেন না । আমি আপনাকে রক্ষা করবো, আর আপনার যথাবিধি পুরস্কার কতোও তুলবো না । আপনি আমার আশীর্বাদে পরম সুখভোগী হবেন । এখন আমি বিদায় হই ।

[প্রস্থান ।

রাজা । (স্বগত) বিধাতার নির্লক্ষ্য কে খণ্ডন কতো পারে ? তা পরে আমার অদৃষ্টে যা থাকে তাই হবে ; এখন যে এ ঝঞ্ঝাটটা মিটে গেল, এতেই বাঁচলোম । শচী আর মুরজা যে আমাকে ক্রোধানলে ডগ্ম কর্যে যায় নাই, এই আমার পরম

(নারথির প্রবেশ।)

সার। মহারাজের জয় হউক। দেব
আপনার রথ প্রস্তুত।

রাজা। সে কি? তুমি এ পর্বত
প্রদেশে রথ কি প্রকারে আনলে?

সার। (কৃতজ্ঞানিপটে) মহারাজ,
আপনার প্রসাদে এ দাসের পক্ষে অতি
সামান্য কৰ্ম্ম।

রাজা। তা রথ এখানে এনে ভালই
করেছ। আমি এই ভগবান বিদ্যাচলের
মতন প্রায় অচল হয়ে পড়েছি। আর্থ্য
মানবক কোথায়?

সার। আজ্ঞা—তিনি মহারাজের
অবেষণে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করে বেড়াচোন।

নেপথ্যে। ও—হো!—হে!
—হে!

রাজা। সারথি, তুমি রথের নিকটে
গিয়ে আমার অপেক্ষা কর। আমি বানব-
ককে সঙ্গে করে আনি।

সার। যে আজ্ঞা, মহারাজ।

[প্রস্থান।

রাজা। (স্বগত) দেখি মানবক
এখানে একলা এসে কি করে। এমন
নিভৃত স্থলে ওর মতন ভীরা মনুষ্যকে ভয়
দেখান অতি সহজ কৰ্ম্ম। (পর্বতান্তরালে
অবস্থিতি)।

(বিদুষকের প্রবেশ।)

বিদু। (স্বগত) দূর কর মেনে!
এ কি সামান্য যজ্ঞ। ওরে নিষ্ঠুর পেট,
তুই এ অনর্থের মূল। আমি যে এই হাবাতে
রাজাটার পাছে পাছে ওর ছায়ায় মতন
ফিরে বেড়াই, সে কেবল তোর জালায়
বৈতনয়। এট দেখ, এই পাহাড়ে দেশে
হেঁটে হেঁটে আমি খোঁড়া হয়ে গেলেম।
(ভূতলে উপবেশন করিয়া) হায়, এই যে

ব্রাহ্মণের পাদপদ্ম, এর চিহ্ন স্বয়ং পুরুষো-
ত্তম কত প্রযত্নে আপনার বক্ষস্থলে ধারণ
করেন! তা দেখ, এ পাথরের চোটে
একেবারে যেন হিঁড়ে গেছে। উঃ, এক-
বার রক্তের জ্বোতের দিকে চেয়ে দেখ,
যেন প্রবালের রঙিই হচ্চে। রে দুই
বিদ্যাচল, তোর কি দ্বার লেশমাত্রও নাই।
আর কোত্থেকেই বা থাকবে। তোর
শরীর যেমন পাষণ, তোর হৃদয়ও তেমনি
কঠিন। ওরে অধম, তোর কি ব্রহ্মহত্যা-
পাপের ভয় নাই?

নেপথ্যে। (উর্জন গর্জন শব্দ)।

বিদু। ও বাবা! এ আবার কি?
পর্বতটা রেগে উঠলো না কি?

নেপথ্যে। (উর্জন গর্জন শব্দ)।

বিদু। (সত্রাসে) কি সর্বনাশ!
(ভূতলে জামুদয় নিক্ষেপ করিয়া প্রকাশে)
হে ভগবান বিদ্যাচল, তুমি আমার দোষ
এবার ক্ষমা কর। প্রভু, আমি তোমার
পায়ে পড়ি। আমি এই নাক কাণ মলে
বলছি, আমি তোমাকে আর এ জন্মেও
নিন্দা করবো না। হিমাঙ্গিকে অচলেন্দ্র
কে বলে? তুমিই পর্বতকূলের শিরো-
মণি! (গাত্রোথান এবং চিন্তা করিয়া
স্বগত) দূর, আমার আজ্ঞা কি হয়েছে।
আমি এক টুতে এত ডরালেম যে? বোধ
করি, ও শব্দটা কেবল প্রতিধ্বনি মাত্র।

নেপথ্যে।—ধনিমাত্র।

বিদু। (সচকিতে) এ আবার কি?
এ যে যথার্থই প্রতিধ্বনি। তা পর্বত
প্রদেশই ত প্রতিধ্বনির জন্মস্থান। দেখি
এর সঙ্গে কেন কিঞ্চিৎ আলাপই করি না
(উচ্চস্বরে) ওলো প্রতিধ্বনি?

নেপথ্যে।—পিরীতের ধনি।

বিদু। ওলো তুই আবার কোত-
থেকে লো?

নেপথ্যে।—কে লো?

বিদ্। তুই লো।

নেপথ্যে। তুই লো।

বিদ্। মর, তোর মুখে ছাই।

নেপথ্যে।—মুখে ছাই।

বিদ্। কার মুখে লো? আমার মুখে
কি তোর মুখে?

নেপথ্যে।—তোর মুখে।

বিদ্। বাহবা। বাহবা।

নেপথ্যে।—বোবা।

বিদ্। মর গস্তানি, তুই আমাকে
গাল দিল।

নেপথ্যে।—ইস।

বিদ্। যা, এখন যা।

নেপথ্যে।—আঃ।

বিদ্। ও কি লো? তোর কি
আমাকে ছেড়ে যেতে মন চায় না লো।

নেপথ্যে।—না লো।

বিদ্। দর মাগি, তুই এখন গেলে
শাঁচি।

নেপথ্যে।—আঁ।—ছি।

বিদ্। মাগীকে তাড়াবার কোন
উপায়ই দেখি না।

নেপথ্যে।—না।

বিদ্। বটে? তবে এই দেখ। (মুখা-
বৃত্ত করিয়া শিলাতলে উপবেশন)।

(রাজার পুনঃ প্রবেশ)।

রাজ। (স্বগত) আমাকে যে আজ
কত বেশ ধরতে হতো তা বলা দুষ্কর।
আমি এই উপবনে নিষাদরূপে প্রবেশ
করে প্রথমতঃ দেবদেবীদ্বয় মধ্যস্থ হলেম;
তার পরে আবার প্রতিধ্বনিও হলেম;
দেখি, আরও কি হতে হয়। (পরিতাপ-
রালে অবস্থিতি)।

বিদ্। (মুখ মৌচল করিয়া স্বগত)
মাগি গেছে ত। ওলো প্রতিধ্বনি তুই

কোথায় লো। রাম বলো, আপদ গেছে।
(চতুর্দিক অবলোকন করিয়া) আহা!
ফোয়ারাটী কি সুন্দর দেখ! এমন জল
দেখলে শীতকালেও তৃষ্ণা পায়। তা আমার
যে এক দৃঢ় প্রতিজ্ঞা আছে যে কিছু আহার
না করে কখনই জল খাব না। কি আশ্চর্য্য!
ঐ যে একটা উত্তম পাকা দাড়িম দেখতে
পাচ্ছি। তা এ নির্জন স্থানে একজন
সম্বংশজাত ব্রাহ্মণকে কিছু ফলাহারই
করাইনে কেন? (দাড়িমগ্রহণ)।

নেপথ্যে। রে চুষ্ট তস্কর, তুই কি
জানিসনা যে এ দেব উপবন যক্ষরাজের
রক্ষিত।

বিদ্। (সত্রাসে স্বগত) ও বাবা!
এ আবার মাটি খেয়ে কি করে বস্লেম।

নেপথ্যে। ওরে পাষাণ, আমি এই
তোর মস্তকচ্ছেদন কতো আস্ছি। (হত-
কার ধ্বনি)।

বিদ্। (সত্রাসে ভূতলে জানুহর্য
নিক্ষেপ করিয়া প্রকাশে) হে যক্ষরাজ,
আপনি এবার আমাকে রক্ষা করুন। আমি
একজন অতি দরিদ্র ব্রাহ্মণ, পেটের দায়েই
এ কষ্টটি করেছি।

নেপথ্যে। হা মিথ্যাবাদি, যার ব্রাহ্মণ-
কূলে জন্ম সে মহাস্রা। কি কখন পরধন
অপহরণ করে?

বিদ্। (সত্রাসে) হে যক্ষরাজ, আমি
আপনার মাথা ধাই যদি মিথ্যা কথা কই।
আমি যথার্থই ব্রাহ্মণ। তা আমি আপনার
নিকটে এই শপথ কচি যে, যদি আর
কখন পরের দ্রব্য চুরি করি, তবে যেন
আমি সাতপুরুষের হাড় ধাঁই। আমি এই
নাকে খত দিয়ে বলছি—

নেপথ্যে। দে, খত দে।

বিদ্। (খত দিয়া) আর কি কতো
আজ্ঞা কল্লেন বলুন।

নেপথ্যে। তুই এ স্থলে কি নিমিত্তে এসেছিস ?

বিদু। (স্বগত) বাঁচলেমু ! আর যে কত ফল চুরি করে খেয়েছি, তা জিজ্ঞাসা কলো না। (প্রকাশে) যক্ষরাজ, আর হুঃখের কথা কি বলবো। আমি বিদর্ভ-নগরের রাজা ইস্ত্রনীলের -সঙ্গে আপনার উপবনে এসেছি।

নেপথ্যে। সে কি ? বিদর্ভনগরের ইস্ত্রনীল রায় যে অতি নির্ভর ব্যক্তি। সে না তার প্রজাদের অত্যন্ত পীড়ন করে ?

বিদু। আপনি দেখেছি সকলই জানেন, তা আপনাকে আমি আর অধিক কি বলবো। রাজা বেটা রেয়েতের কাছে যখন যা দেখে, তখনই তাই লুটেপুটে শ্যায়।

নেপথ্যে। বটে ? সে না বড় অসং ।

বিদু। মহাশয়, ও কথা আর বলবেন না,—ওর রাজ্যে বাস করা ভার, বেটা রাবণের পিতামহ।

নেপথ্যে। বটে ? রাজার কয় সংসার ?

বিদু। আচ্ছা বেটা এখনও বিয়ে করেনি।

নেপথ্যে। কেন ?

বিদু। মহাশয়, বেটা কুপণের শেষ। পরস্যা খরচ হবে বল্যে বিয়ে করে না।

(রাজার পুনঃ প্রবেশ)।

রাজা। কি হে স্বজ্বর, এ সকল কি সত্য কথা ? আমি প্রজাপীড়ন করি ? আমি দশানন অপেক্ষাও হুরাচার ? আমি কি অর্থব্যয় হবে বল্যে বিবাহ করি না ?

বিদু। কি সর্বনাশ ! এ ত যক্ষরাজ নয়, এ যে রাজা ইস্ত্রনীল। তা এখন কি করি ? একে যে গালাগালি দিছি, বোধ করি ঘেরে হাড় ভেঙ্গে দেবে এখন।

রাজা। কি হে সখে মানবক, তুমি

যে চুপ করে রইলে ? এখন আমার উচিত যে আমিই তোমার মস্তকচ্ছেদ করি।

বিদু। হাঃ ! হাঃ ! হাঃ ! (উচ্চ-হাস্য)।

রাজা। ও কি ও, হেসে উড়িয়ে দিতে চাও না কি ?

বিদু। হাঃ ! হাঃ ! হাঃ ! (উচ্চ-হাস্য)।

রাজা। মরমূর্খ। তুই পাগল হলি না কি ?

বিদু। হাঃ ! হাঃ ! হাঃ ! বয়স, আপনি কি বিবেচনা করেন যে আমি আপনাকে চিন্তে পেরেছিলেম না। হাঃ ! হাঃ ! হাঃ !

রাজা। বল দেখি, কিসে চিন্তে পেরেছিলি ?

বিদু। মহারাজ, হাতির গর্জন শুনে কি কেউ মনে করে যে কোলা ব্যাঙ ডাক্চে। সিংহের হৃৎকার শব্দ কি গলা-ভাঙ্গা গাধার চীৎকার বোধ হয়। হাঃ ! হাঃ ! হাঃ ! (উচ্চহাস্য)।

রাজা। ভাল, তবে তুমি আমাকে এত নিন্দা কল্যে কেন ?

বিদু। বয়স, পাপকর্ম কল্যে তার ফল এ জন্মেও ভোগ কতো হয় ! দেখুন, আপনি একজন সদ্ব্রাক্ষণকে ভয় দেখিয়ে তাকে কষ্ট দিতে উদ্যত হয়েছিলেন, তার জন্মেই আপনাকে নিন্দাস্বরূপ কিংকিং তিত্ত বারি পান কতো হলো।

রাজা। (সহাস্য বদনে) সখে, তোমার কি অগাধ বুদ্ধি। সে যা ইউক, আমি যে আজ এ উপবনে কত অল্পত ব্যাপার দেখেছি, তা তুমি শুনে অবাক হবে।

বিদু। কেন মহারাজ ? কি হয়েছিল, বলুন দেখি ?

রাজা। সে সকল কথা এ স্থলে বক্তব্য নয়। চল, এখন দেশে যাই। সে সব কথা এর পরে বলবো।

বিদু। তবে চলুন। (কিঞ্চিৎ পরি-ক্রমণ করিয়া অবস্থিতি।)

রাজা। ও আবার কি? দাঁড়ালে কেন?

বিদু। বয়স্ক, ভাব চি কি—বলি যদি এখানে যক্ষরাজ নাই, তবে ও পাকা দাড়িমটা ফেলে যাব কেন?

রাজা। (সহাস্তবদনে) কে ফেলে যেতে বল্চে? নাও না কেন?

বিদু। যে আজ্ঞা। (দাড়িম গ্রহণ)।

রাজা। চল, এখন যাই। যদি যক্ষ-রাজ যথার্থই এসে উপস্থিত হন, তবে কি হবে?

বিদু। আজ্ঞা হাঁ—এ বড় মন্দ কথা নয়; তবে শীঘ্রই চলুন।

[উভয়ের প্রস্থান।]

ইতি প্রথমাক্ষ।

দ্বিতীয়াঙ্ক।

প্রথম গর্ভাঙ্ক।

মাহেশ্বরী—রাজভক্তাসংক্রান্ত উদ্যান।

(পদ্মাবতী এবং সখীর প্রবেশ।)

পদ্মা। (আকাশে দৃষ্টিপাত করিয়া) সখি, সূর্য্যদেব অস্তে গেছেন বটে, কিন্তু এখনও একটু রোজ আছে।

সখী। প্রিয়সখি, তবুও দেখ, ঐ না একটা তারা আকাশে উঠেছে?

পদ্মা। ওকে কি তুমি চেন না, সখি? ও যে ভগবতী রোহিণী। চন্দ্রের বিরহে

ওঁর মন এত চঞ্চল হয়েছে, যে উনি লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়ে তাঁর আসবার আগেই একলা এসে তাঁর অপেক্ষা কচেন।

সখী। প্রিয়সখি, তা যেন হলো, কিন্তু একবার এ দিকে চেয়ে দেখ। কি চমৎকার!

পদ্মা। কেন, কি হয়েছে?

সখী। ঐ দেখ, মধুকর তোমার মাল-তীর মধুপান কতো এসেছে, কিন্তু মলয়মাকৃত যেন রাগ করেছে ওকে এক মুহূর্তের জন্তেও স্থির হয়ে বসতে দিচ্ছেন না। আর দেখ, ওরও কত লোভ। ওকে যতবার মলয় তাড়াচেন, ও ততবার ফিরে ফিরে এসে বস্চে।

পদ্মা। সখি, চল দেখিগে, চক্রবাকী তার প্রাণনাথকে বিদায় করে, এখন একলা কি কচো।

সখী। প্রিয়সখি, তাতে কাজ নাই। বরঞ্চ চল দেখিগে কুমুদিনী আজ কেমন বেশ করে তার বাসরঘরে চন্দ্রের অপেক্ষা কচো!

পদ্মা। সখি, যে ব্যক্তি সুখী, তার কাছে গেলেই বা কি, আর না গেলেই বা কি? কিন্তু যে ব্যক্তি দুঃখী, তার কাছে গিয়ে হুটী মিষ্ট কথা কইলে তার মন অবশ্যই প্রফুল্ল হয়। আমি দেখেছি যে উচ্চস্থলে বৃষ্টিধারা পড়লে, জলটা অতিশীঘ্র বেগে চলে যায়, কিন্তু যদি কোন মরুভূমি কখন জলধরের প্রসাদ পায়, তবে সে তা ভংগণাৎ ব্যগ্র হয়ে পান করে।

(পরিচালিকার প্রবেশ।)

পরি। রাজনন্দিনি, একজন পটোদের মেয়ে পট বেচবার জন্তে এসেছে; আপনি যদি আজ্ঞা করেন, তবে তাকে এখানে ডেকে আনি। সে বলছে যে তার কাছে অনেক রকম উত্তম উত্তম পট আছে।

সখী । দূর, একি পট দেখবার সময় ?

পদ্মা । কেন ? এখনও ত বড় অন্ধ-
কার হয় নাই । (পরিচারিকার প্রতি)
যা, তুই চিত্রকরীকে ডেকে আনগে ।

পরি । রাজনন্দিনি, সে অতি নিকটে
আছে । (উচ্চস্বরে) ওলো পটোদের
মেয়ে, আয়, তোকে রাজনন্দিনী ডাক্‌চেন ।

নেপথ্যে । এই যাচি ।

(চিত্রকরীবশে রতিদেবীর প্রবেশ ।)

সখী । (জনান্তিকে পদ্মাবতীর প্রতি)
প্রিয়সখি, এর নীচকূলে জন্ম বটে, কিন্তু
রূপলাবণ্য দেখলে চক্ষু জুড়ায় ।

পদ্মা । (জনান্তিকে সখীর প্রতি)
তুমি কি ভেবেচ, সখি, যে মণি মণিক্য
কেবল রাজগৃহে থাকে ? কতশত অন্ধকার-
ময় খনিতেও যে তাদের পাওয়া যায় । এই
যে উজ্জ্বল মুক্তাটি দেখ্‌চ, এ একটা কদা-
কার গুপ্তির গর্ভে জন্মেছিল । আর যে
নলিনীকে লোকে ফুলকুলের ঈশ্বরী বলে,
তার কাদায় জন্ম । (রতির প্রতি) তুমি কি
চাও ?

রতি । (স্বগত) আহা ! রাজা ইন্দ্র-
নীলের কি সৌভাগ্য । তা সে শতীর আর
মুরজার দর্প চূর্ণ করে আমার যে মান
রেখেছে, আমার তাকেই এই অমূল্য রত্নটি
দান করা উচিত ।

পদ্মা । চিত্রকরি, তুমি যে চূপ করে
রৈলে ? তুমি ভয় করো না । এখানে
কার সাধ্য যে, তোমার প্রতি কোন অত্যা-
চার করে ।

রতি । আপনি হচেন রাজার মেয়ে,
আপনার কাছে মুখখুলতে আমার ভয়
হয় ।

পদ্মা । (সহাস্তবদনে) কেন ? রাজ-
কন্তারা কি রাক্ষসী ? তারাও তোমাদের
মতন মানুষ বৈ ত নয় ।

রতি । (স্বগত) আহা ! মেয়েটি
যেমন সুন্দরী তেমনই সরলা ।

পদ্মা । (শিলাতলে উপবেশন করিয়া)
চিত্রকরি, এই আমি বসলেম, তোমার পট
সকল এক এক খান করে দেখাও ।

রতি । যে আঞ্জে, এই দেখাচি ।

পদ্মা । চিত্রকরি, তুমি কোথায় থাক ?

রতি । আঞ্জে, আমরা পাহাড়ে
মানুষ ।

পদ্মা । তোমার স্বামী আছে ?

রতি । রাজনন্দিনি, আমার পোড়া
স্বামীর কথা আর কেন জিজ্ঞাসা করেন ?
তিনি আশুনে পুড়েও মরেন না । আর
যেখানে সেখানে পান, কেবল লোকের
মন মজিয়ে বেড়ান ।

সখী । প্রিয়সখি, যদি তোমার পট দেখতে
ইচ্ছা থাকে, তবে আর দেরি করো না ।

পদ্মা । চিত্রকরি, এস, তোমার পট
দেখাও ।

রতি । এই দেখুন । (একখান পট
প্রদান ।)

পদ্মা । (অবলোকন করিয়া সখীর
প্রতি) সখি, এই দেখ, অশোককাননে
সীতাদেবী রাক্ষসীদের মধ্যে বসে কাঁদ-
চেন । আহা ! যেন সৌদামিনী মেঘমালায়
বেষ্টিতা হয়ে রয়েছে । কিম্বা নলিনীকে
যেন শৈবালকুল ঘেরে বসেছে । আর ঐ
যে ক্ষুদ্র বানরটি পাছের ডালে দেখ্‌চ,
ও পবনপুত্র হনুমান । দেখ, জানকীর
দশা দেখে ওর চক্ষের জল রূপধারার মতন
অনর্গল পড়ছে । সখি, এ সকল ত্রেতা-
যুগের কথা, তবু এখনও মনে হলো হৃদয়
বিদীর্ণ হয় ।

রতি । (স্বগত) আহা ! এ কি
সামান্য দয়ালীলা । ভগবতী হৃদহীন
হৃৎখেও এর নয়ন অন্ধজলে পরিণত হলো ।

(প্রকাশে) রাজনন্দিনি, আরও দেখুন ।
(অন্ত একখান পট প্রদান ।)

পদ্মা । এ দ্রোপদীর স্বয়ম্বর । এই
যে ব্রাহ্মণ ধনুর্বিদ্যায় ধরে অলঙ্কার লঙ্কার
দিকে আকাশমার্গে দৃষ্টি কচেন, ইনি
যথার্থ ব্রাহ্মণ নন । ইনি ছদ্মবেশী ধনঞ্জয় ।
ঐ যাজ্ঞসেনী ।

রতি । (পদ্মাবতীর প্রতি) রাজ-
নন্দিনি, এই পটখান একবার দেখুন দেখি ।
(পট প্রদান ।)

পদ্মা । (অবলোকন করিয়া ব্যগ্র-
ভাবে রতির প্রতি) চিত্রকরি, এ কার
প্রতিমূর্তি লা ?

রতি । আজ্ঞে, তা আমি আপনাকে
—(অন্ধোক্তি) ।

পদ্মা । সখি—(মূর্ছাপ্রাপ্ত) ।

সখী । (পদ্মাবতীকে ক্রোড়ে ধারণ
করিয়া) হায়, একি ! প্রিয়সখী যে হঠাৎ
অজ্ঞান হয়ে পড়লেন । (পরিচারিকার
প্রতি) ওলো মাধবি, তুই নীচ একটু জল
আনত লা ।

[পরিচারিকার বেগে প্রস্থান ।

রতি । (স্বগত) ইসলামীলের প্রতি
যে পদ্মাবতীর এত পূর্বরূপ জন্মেছে, তা ত
আমি জানতেম না । এদের দুজনকে
স্বপ্নযোগে কয়েকবার একত্র করাতেই এরা
উভয়ে উভয়ের প্রতি এত অনুরক্ত হয়েছে ।
এত ভালই হয়েছে । আমার আর এখন
এখানে থাকার কোন প্রয়োজন নাই ।
শচী আর মুরজার ক্রোধে পদ্মাবতীর অনিষ্ট
ঘটতে পারবে ? আমি এ সকল বৃত্তান্ত
ভগবতী পার্বতীকে অবগত করালে, তিনি
যে এই পদ্মাবতীর প্রতি অনুকূল হবেন
তার কোন সন্দেহ নাই । (অন্তর্দ্বান ।)

সখী । (স্বগত) হায় ! প্রিয়সখী যে সহসা
অচেতন হয়ে পড়লেন এর কারণ কি ?

পদ্মা । (গাত্রোখান করিয়া ব্যগ্র-
ভাবে) সখি, চিত্রকরী কোথায় গেল ?

সখী । কৈ, তাকে ত দেখতে পাই
না । বোধ করি সে তোমাকে অচেতন
দেখে মাধবীর সঙ্গে জল আনতে গিয়ে
থাকবে ।

পদ্মা । (ব্যগ্রভাবে) তবে কি সে
চিত্রপটপানা সঙ্গে লয়ে গেছে ?

সখী । ঐ যে চিত্রপট তোমার সম্মু-
খেই পড়ে রয়েছে ।

পদ্মা । (ব্যগ্রভাবে চিত্রপট লইয়া
বক্ষঃস্থলে স্থাপন করিয়া) সখি, এ চিত্র-
করীকে তুমি আর কখন দেখেছ ?

সখী । প্রিয়সখি, তুমি যে চিত্রপটখানা
এত যত্ন করে বুকে লুকিয়ে রাখলে ?

পদ্মা । আমি যা জিজ্ঞাসা কচি তার
উত্তর দাও না কেন ? এ চিত্রকরীকে তুমি
আর কখন দেখেছ ?

সখী । ওকে আমি কোথায় দেখবো ?

(জল লইয়া পরিচারিকার পুনঃ প্রবেশ ।)

পরি । রাজনন্দিনী যে আমি জল
না আনতে আনতে সেরে উঠেছেন, তা
বেশ হয়েছে ।

সখী । ই্যা লা মাধবি, এ পটো মাগী
কোন দিকে গেল তুই দেখেছিস্ ?

পরি । কেন ? সে না এখানেই ছিল ।
সে ত কই আমার সঙ্গে যায় নাই । যাই,
এখন আমি এ ষটিটে রেখে আসিগে ।

[প্রস্থান ।

পদ্মা । (চতুর্দিক অবলোকন করিয়া)
কি আশ্চর্য ! সখি, আমি বোধ করি এ
চিত্রকরী কোন সামান্য স্ত্রী না হবে ।

সখী । (চতুর্দিক অবলোকন করিয়া)
তাই ত, এ কি পাখী হয়ে উড়ে গেল ?

পদ্মা । দেখ, সখি, তুমি কারো কাছে
এ কথা প্রসঙ্গ করো না ।

সখী । প্রিয়সখি, তুমি যদি বারণ কর তবে নাই বা কল্যেয় । (নেপথ্যে নানা-বিধ যন্ত্রধ্বনি) ঐ শোন । সঙ্গীতশালায় গানবাদ্য আরম্ভ হলো । চল, আমরা যাই ।

পদ্মা । সখি, তুমি যাও ; আমি আরও কিছুকাল এখানে থাকতে ইচ্ছা করি ।

সখী । প্রিয়সখি, তুমি না গেলে কি ওরা কেউ মন দিয়ে গাবে না বাজাবে ?

পদ্মা । আমি গেলুম বলে । তুমি গিয়ে নিপুণিকাকে আমার বীণার সুর শাধতে বল ।

সখী । আচ্ছা—তবে আমি চল্যেয় ।

[প্রস্থান ।

পদ্মা । হে রজনীদেবি, এ নিখিল জগতে কোন ব্যক্তি এমন দুঃখী আছে, যে সে তোমার কাছে তার মনের কথা না কয় ? দেখ, এই যে পুতুরাকুল, এ সমস্ত দিন লজ্জায় আর মনস্তাপে মৌনভাবে থাকে, কেন না বিধাতা একে পরমহৃদয়ী করেও এর অধরকে বিবাক্ত করেছেন, কিন্তু তুমি এলে এও লজ্জা সম্বরণ করে বিকশিত হয় । জননি, তুমি পরমদয়াশীলা । (পরিত্রাণ করিয়া) হায় ! আমার কি হলো । আজ কয়েক দিন অবধি আমি প্রতি রাতে যে একটী অদ্ভুত স্বপ্ন দেখি, তার কথা আর কাকে বলবো ? বোধ হয়, যেন একটী পরম হৃদয় পুরুষ আমার পাশে দাঁড়িয়ে এই বলেন—“কল্যাণি, আমার এই সংসারবরকে সুশোভিত করবার নিমিত্তেই বিধাতা তোমার মতন কনকপদ্ম সৃষ্টি করেছেন । প্রিয়ে, তুমি আমার ।” এই মাত্র বলে সেই মহাত্মা অন্তর্ধান হন । আর এই তাঁরই প্রতিমূর্তি । এই যে চিত্রকরী যিনি আমাকে অমূল্য রতন প্রদান করে গেলেন, ইনিই বা কে ?

(পটের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ ও নিবাস পরিত্যাগ করিয়া) হে প্রাণেশ্বর, তুমি অন্ধকারময় রাতে যে গৃহস্থের মন চুরি করেছ, সে তোমাকে এই মিনতি কচ্যে যে তুমি নির্ভয় হয়ে তার আর যা কিছু অবশিষ্ট আছে, তাও এসে অপহরণ কর ।

নেপথ্যে । রাজনন্দিনী যে এখনও এলেন না ? তিনি না এলে ত আমরা গাইতে আরম্ভ করবো না ।

পদ্মা । (স্বগত) হায় ! আমার এমন দশা কেন ঘটলো ? হে স্বপ্নদেবি, এ যদি তোমারই লীলা হয়, তবে তুমি এ দাসীকে আর রুখা যন্ত্রণা দিও না । (দীর্ঘনিবাস পরিত্যাগ করিয়া) তা আমি এ সকল কথা কি জন্মে আর ভুলতে পারবো ?

(পরিচারিকার পুনঃ প্রবেশ ।)

পরি । রাজনন্দিনি, আপনি না এলে ওরা কেউ গাইতে চায় না । আর নিপুণিকাও আপনার বীণার সুর বেঁধেছে ।

পদ্মা । তবে চল ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(শচী এবং মুরজার প্রবেশ ।)

শচী । (সরোষে) সখি, রতিকে ত তুমি ভাল করে চেন না । ওর অসাধ্য কৰ্ম্ম কি আছে ? দেখ, রত্নদেব রাগলে ভগবতী পার্শ্বতীও তাঁর নিকটে যেতে ভয় পান, কিন্তু রতি অনায়াসে তাঁর কাছে গিয়ে কেঁদে কেঁদে চক্ষের জলে তাঁর কোপানল নির্ঝাণ করে । রতি কীদ পাতলে তাতে কে না পড়ে ? অমরকূলে এমন মেয়ে কি আর দুটি আছে ?

মুর । তা ও এখানে এসে কি করেছে ?

শচী । কি না করেছে ? এই মাহেশ্বরীপুরীর রাজা যজ্ঞসেনের মেয়ে পদ্মা-

বতীর মতন সুন্দরী নারী পৃথিবীতে নাই ।
রতি এই মেয়েটির সঙ্গে হুষ্ঠ ইন্দ্রনীলের
বিবাহ দেবার চেষ্টা পাচো । সখি, ইন্দ্র-
নীলকে যদি রতি এই স্বীরত্নী দান করে,
তবে আমাদের কি আর মান্ খাকবে ?

মুর । তার সন্দেহ কি ? তা ও কি
প্রকারে এ চেষ্টা পাচো, তার কিছু
শুনেছ ?

শচী । শুনবো না কেন ? ও প্রতি-
রাত্রে এসে ইন্দ্রনীলের বেশ ধরে পদ্মা-
বতীকে স্বপ্নযোগে আলিঙ্গন দেয়, সুতরাং
মেয়েটিও একেবারে ইন্দ্রনীলের অন্ত্রে যেন
উদ্ভাস হয়ে উঠেছে ।

মুর । নাঃ, রতির কি বুদ্ধি ?

শচী । বুদ্ধি ? আর শোন না ।
আবার রাজলক্ষীর বেশ ধারণ করো ও
গতরাত্রে রাজা যজ্ঞসেনকে স্বপ্নে বলেছে
যে যদি পদ্মাবতীর স্বয়ম্বর অতি শীঘ্র মহা-
সমারোহে না হয় তবে সে শ্রীভ্রষ্ট হবে ।

মুর । কি আশ্চর্য্য ! স্বয়ম্বর হলেই ত
ইন্দ্রনীল অবশ্যই আসবে । আর ইন্দ্র-
নীলকে দেখ্বামাত্রই পদ্মাবতী তাকেই
বরণ করবে ।

শচী । তা হলে আমরা গেলেম !
পৃথিবীতে কি আর কেউ আমাদের মানবে
না পূজা করবে ? সখি, তোমাকে আর
কি বলবো । এ কথা মনে পড়লে রাগে
আমার চক্ষে জল আসে । আর দেখ,
রাজা যজ্ঞসেন মন্ত্রীদেয় লয়ে আজ এই
স্বয়ম্বরের বিষয়ে বিচার কচো ।

মুর । তবে ত আর সময় নাই ।
তা এখন কি কর্তব্য ?—ও কি ও ?
(নেপথ্যে বহুবিধ যন্ত্রধ্বনি) আহা ! কি
মধুরধ্বনি । সখি, একবার কাণ দিয়ে
শোন । তোমার স্মরণাবতীতেও এমন
মধুরধ্বনি দুর্লভ ।

শচী । আঃ, তুমিও যেমন । ও সকল
কি আর এখন ভাল লাগে ।

নেপথ্যে । তুই, সই, আরস্ত করনা
কেন ?

নেপথ্যে । চুপ কর লো—চুপ কর ।
ঐ শোন রাজনন্দিনী আরস্ত কচোন্ ।
(বীণাধ্বনি ।)

নেপথ্যে । আহা ! রাজনন্দিনি, তুমি
কি ভগবতী বীণাপাণীর বীণাটী একেবারে
কেড়ে নেছ গা ?

নেপথ্যে । মর, এত গোল করিস
কেন ?

নেপথ্যে । (গীত ।)

(খাশাজ—মধ্যমান ।)

কেন হেরেছিলাম তারে ।

বিষম প্রেমের জ্বালা বুধি ষটিল আমারে ॥
সহজে অবোধ মন, না জানে প্রেম কেমন,
সাধে হয়ে পরাধীন, নিশিদিন ভাবে পরে ।
কত করি তুলিবারে, মন তাতো নাহি পারে,
যবে যে ভাবনা করে, সে জাগে অন্তরে ।
শরমে মরম ব্যথা, নারি প্রকাশিতে কোথা,
জড়ের স্বপন যথা, মরমে মরি গুমরে ॥

মুর । শচীদেবি, আমরা কি নন্দন-
কাননে উল্লসী আর চাকুনেত্রার মধুরপর
শুনে মোহিত হলেম ?

শচী । সখি, তুমিও কি এই প্রজ্বলিত
হতাশনে আততি দিতে প্ররস্ত হলে ? দেখ,
যদি রতির মনস্কামনা হৃদয় হয়, তবে এই
সুধারস হুষ্ঠ ইন্দ্রনীলই দিব্যরাত্র পান
করবে । (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া)
সখি যক্ষেশ্বরী, আমার মতন হতাশানিনী
কি আর হুটি আছে ? লোকে আমাকে
বুখা ইন্দ্রাণী বলে । আমার পতি বজ্রহারা
কত শত উন্নত পুরুষ শূন্যকে চূর্ণ করে
উড়িয়ে দেন ; কতশত বিশাল তরুরাজকে

ভয় করে ফেলেন ; কিন্তু আমি দেখ
একজন অতি ক্ষুদ্র মানবকেও যৎকিঞ্চিৎ
দণ্ড দিতে পারলেম না। হায়! আমার
বেঁচে আর সুখ কি !

মুর। তবে, সখি, তোমার কি এই
ইচ্ছা যে ইন্দ্রনীলকে শাস্তি দেবার জন্তে
স্বশীলা মেয়েটিকেও কষ্ট দেবে ?

শচী। কেন দেব না ? পরমায়
চণ্ডালকে দেওয়া অপেক্ষা জলে ফেলে
দেওয়াও ভাল। দেখ, হৃষ্টদমনের নিমিত্তে
বিধাতা সময় বিশেষে ভগবতী পৃথিবীকেও
জলমগ্ন করেন।

মুর। তবে, সখি, চল, আমরা কলি-
দেবের কাছে যাই, তিনি এ বিষয়ের একটা
না একটা উপায় অবগতই করে দিতে
পারবেন।

শচী। (চিন্তা করিয়া) হ্যাঁ, এ যথার্থ
কথা। কলিদেবই এ বিষয়ে আমাদের
সাহায্য কতো পারবেন। তা সখি,
চল, আমরা শীঘ্র তাঁরই কাছে যাই।

[উভয়ের প্রস্থান।]

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

মাহেশ্বরীপুরী—রাজনিকেতন।

(কঙ্কর প্রবেশ)।

কঙ্ক। (স্বগত) আহা! শৈলেন্দ্রের
গলে শোভে যে রতন—

সে অমূল্য ধন কত সহজে কি তিনি
প্রদান করেন পরে ? গজরাজ শিরে
ফলে যে মুকুতারাজি, কে লভয়ে কবে
সে মুকুতারাজি, যদি না বিদরে আগে
সে শির ? সকলে জানে, হুরাহুর মিলি
মথিরা কত যতনে সাগর, লভিলা
অমৃত—কত পীড়নে পীড়ি জলনিধি !

হায় রে, কে পারে পরে দিতে ইচ্ছাকরি,
যে মণিতে গৃহ তার উজ্জল সতত।

(চিন্তা করিয়া)

বিধির এ বিধি কিন্তু কে পারে লঙ্ঘিতে ?—

ছায়ায় কি ফল কবে দরশে তরুর ?

সরোবরে ফুটিলে কমল, লোকে তারে

তুলে লয়ে যায় সুখে ! মলয়-মারুত,

কুহুম কানন ধন সুরভিরে হরি,

দেশ দেশান্তরে চলি যান কুতূহলে !

হিমাদির কণক ভবন তাজি সতী—

ভবভাবিনী ভবানী—ভঞ্জন ভবেশে !

(পরিক্রমণ)

যার বরে জনমে দুহিতা, এ যাতনা

ভোগী সে ! (দীর্ঘনিশ্বাস)—

প্রভো, তোমারই ইচ্ছা। যা হোক, মহা-

রাজ যে এখন রাজনন্দিনী পদ্মাবতীর স্বয়-

ম্বরে সম্মত হয়েছেন, এ পরম আঙ্কাদের

বিষয়। এখন জগদীশ্বর এই করুন যে

কথাটি যেন একটি উপযুক্ত পাত্রের হাতেই
পড়ে।

(নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া

প্রকাশে) কে ও ?

(সখীর প্রবেশ)

বহুমতী না ? আরে এস, দিদি এস !

আমি বুদ্ধব্রাহ্মণ—কালক্রমে প্রায়ই অন্ধ

হয়েছি, কিন্তু তবু ও পুণশশীর উদয় হলো

তাঁকে চিন্তে পারি। এস এস।

সখী। ঠাকুর দাদা, প্রণাম করি।

কঙ্ক। কল্যাণ হউক।

সখী। মহাশয়, আমার প্রিয়সখীর

নাকি স্বয়ম্বর হবে ?

কঙ্ক। এ কথা তোমাকে কে বলো ?

সখী। যে বলুক না কেন ? বলি এ

সত্য ত ?

কঙ্ক। বাঃ, কেমন করে সত্য হবে ?

তোমার প্রিয়সখী ত আর পাঞ্চালী নহে

তঁার পক্ষস্বামী হবে। আমি বেঁচে থাকতে তঁার কি আর বিবাহ হতে পারে? গৌরী কি হরকে বন্ধ বল্যে ত্যাগ কতে পারেন? (হাস্ত)।

সখী। (স্বগত) দূর বুড়ো! (হস্তধারণ করিয়া প্রকাশে) ঠাকুরদাদা, আপনার পায়ে পড়ি, বলুন না, এ কথাটা কি সত্য?

কঞ্চু। আরে কর কি? গায়ে হাত দিও না। তুমি কি জান না, নীরস তরুকে দাবানল স্পর্শ করলে, সে যে তৎক্ষণাৎ জলে যায়।

সখী। তবে আমি চললুম।

কঞ্চু। কেন?

সখী। এখানে থেকে আবশ্যক কি? আপনার কাছে ত কোন কথাটিই পাওয়া যায় না।

কঞ্চু। (সহাস্তবদনে) আরে, আমি রাজসংসারে চাকুরী করে বুড়ো হয়েছি। আমাকে ঘুসুনা দিলে কি আমার দ্বারা কোন কর্ম হতে পারে? বানিগাছে তেল না দিলে সে কি সহজে ঘোরে?

সখী। আচ্ছা। রাজমাতার সোণার হামান্দিস্তায় যে পান মসলা দিয়ে ছেঁচে, তাই আপনাকে না হয় একটু এনে দেব। তা হলে ত হবে?

কঞ্চু। সুধু পান নিয়ে কি হবে? মিঠাই টিঠাই কিছু দিতে পার কি না?

সখী। হাঁ! পারবো না কেন?

কঞ্চু। তবে বলি। এ কথা যথার্থ।

তামার প্রিয়সখীর স্বয়ম্বর হবে।

সখী। (ব্যগ্রভাবে) ঠ্যা! মহাশয়, কবে হবে?

কঞ্চু। অতি লীভ্রই হবে। মহারাজ মন্ত্রীসকলকে স্বয়ম্বরের সমুদয় আয়োজন কতে অনুমতি করেছেন। আর কাল প্রাতে দত্তেরা নিমন্ত্রণপত্র লয়ে দেশ দেশা-

ন্তরে যাত্রা করবে। দেখো, এ পক্ষের গঞ্জে অলিগুল একবারে উন্মত্ত হয়ে উড়ে আসবে। ও কি ও! তুমি কাঁদতে আরম্ভ কলো। তোমাকে ত আর স্বত্তরবাড়ী যেতে হবে না।

সখী। (চক্ষু মুছিয়া) কৈ। আমি কাঁদছি আপনাকে কে বললে? (রোদন)।

কঞ্চু। আরে ঐ যে। কি উৎপাত! তা তোমার জন্তেও না হয় একটা বর ধরে দেব, তার নিমিত্তে ভাবনা কি? তোমার প্রিয়সখী ত আর সকলকে ররণ করবেন না। আর যদি তুমি রাজকুলে বিয়ে কতে না চাও—তবে শরী ত রয়েছেন।

সখী। আঃ, যাও, মিছে ঠাট্টা করে। না। (রোদন)।

(পরিচারিকার প্রবেশ)।

পরি। ককুকাঁ মহাশয়, প্রণাম করি।

কঞ্চু। এস, কল্যাণ হউক। (স্বগত)

এ গস্তানী আবার কোথ থেকে এসে উপস্থিত হলো? কি আপদ! এ যে গস্তায় আবার যমুনা এসে পড়লেন। এখন ত আর জলের অভাব থাকবে না।

সখী। মাধবি, প্রিয়সখী যথার্থই এত দিনের পর আমায়ের ছেড়ে চললেন। (রোদন)।

পরি। (ব্যগ্রভাবে) কেন, কেন? কি হয়েছে?

সখী। আমরা যে স্বয়ম্বরের কথা শুনেছিলাম, সে সকলই সত্য হলো। (রোদন)।

কঞ্চু। (স্বগত) আহা! প্রণয়পক্ষের মণালে যে কণ্টক জন্মে, সে কি সামান্য তীক্ষ্ণ? আর তার বেঁধনে যে প্রাণ কি পর্যন্ত ব্যথিত হয়, তা সে বেদনা যে সহ করেছে, সেই কেবল রগুতে পারে। (প্রকাশে) আরে তোরা যে কেঁদেই অস্থির

হলি ! এমন কথা শুনে কি কান্দতে হয় ?
রাজনন্দিনী কি চিরকাল আইবড় থাকুলে
তোরা সুখী হবি ?

পরি। বালাই ! তাঁর শত্রু আইবড়
থাকুক, তিনি থাকবেন কেন ?

ককু। তবে তোরা কান্দিব কেন না ?

পরি। তুমিও যেমন। কে কান্দচে ?
তুমি কাণা হলে নাকি ?

ককু। তবে তুই, ভাই, একবার
হাস্ ত, দেখি।

পরি। হাসবো না কেন ? এই দেখ।
(হাস ও রোদন)।

ককু। বেশ ! ওলো মাধবি, লোকে
বলে রোদ্রে রূপ্তি হলে খেঁকশিয়ালীর বিয়ে
হয়, তা আমি দেখিচি তোরও বিয়ে অতি
নিকট।

পরি। কেন ? আমি কি খেঁকশিয়ালী !
যাও, মিছে গাল দিও না।

সখী। ওলো মাধবি, চল আমরা যাই।

পরি। চল।

[উভয়ের ক্রন্দন করিতে করিতে প্রস্থান।

ককু। (স্বগত) আমাদের পদ্মাবতীর
রূপ লাভ্য দেখলে কোন মতেই বিশ্বাস
হয় না যে এর মানবকুলে জন্ম। সৌন্দ-
র্যমিনী কি কখন ভুলে উৎপন্ন হয় ? আর
এ যে কেবল সৌন্দর্য্য গুণে চক্রেয় সুখ-
করী মাত্র, তা নয়,—এমন দয়ালীলা পরো-
পকারিণী কামিনী কি আর আছে ? আর
তা না হবেই বা কেন ? পারিজাত পুষ্প
কি কখন মৌরভীন হতে পারে ? আহা !
এ মহার্হ রত্ন কোন্ রাজগৃহে উজ্জ্বল করবে
হে ?

নেপথ্যে বৈতালিক।

গীত।

পরজ কালঙা—একতাল।

অপরূপ আভিকার রাজসভা শোভিল।

জিনি অমরাপুরী নৃপপুর হইতেছে ;

বিভবে সুরেন্দ্র লাজ পাইল ॥

মোহনমুরতি অতি রাজন রাজিছে,
রতিপতি ভাতি হেরি মোহিল।

তুলনা দিবার তরে, রজনী সে আপনি
শশীরে সাজায়ে ধনী আনিল।

ককু। (স্বগত) এই ত মহারাজ সভা
হতে গাত্রোখান কল্যে। এখন যাই,
আপনার কৰ্ম্ম দেখিগে। [প্রস্থান।

ইতি দ্বিতীয়াক্ষ।

তৃতীয়াক্ষ।

প্রথম গর্ভাক্ষ।

মাহেশ্বরীপুরী—রাজনিকেতনসমিধান
মদনোদ্যান।

(ছন্দবেশে রাজা ইন্দ্রনীল এবং বিদূষকের প্রবেশ।)

রাজা। সখে মানবকু।

বিদূ। মহারাজ—

রাজা। আরে—ও আবার কি ? আমি
এক জন বণিক ; তুমি আমার মিত্র ;
আমরা দুজনে এই মাহেশ্বরী পুরীর রাজ-
কন্ঠা পদ্মাবতীর স্বয়ম্বরসমারোহ দেখবার
জন্তেই এ রাজ্যে এসেছি—

বিদূ। আজ্ঞে—আর বলতে হবে না।

রাজা। তবে তুমি এই শিলাতলে
বসো, আমি ঐ দেবালয়ের নিকটে সরোবর
থেকে একটু জলপান করো আসি। আঃ
এই নগর ভ্রমণ করে আমি যে কি পর্য্যন্ত
ক্লান্ত হয়েছি, তার আর কি বলবো।

বিদূ। তবে আপনি কেন এখানে
বহন না, আমিই আপনাকে জল এনে
দিচ্ছি। ব্রাহ্মণের জল খেলে ত আর
বেধের জাং যায় না।

রাজা। (সহাস্যবদনে) সখে, তা ত যায় না বটে, কিন্তু জল অনুবে কিসে করে? এখানে পাত্র কোথায়? তুমি ত আর পবনপুল্ল হনুমান নও, যে ঔষধ না পেয়ে একবারে গন্ধমাদনকে উপড়ে এনে ফেলবে! তা তুমি থাক, আমি আপনিই যাই। [প্রস্থান।

বিদু। (স্বগত) হায়! আমার কি হুরদৃষ্ট! দেখ, এই মাহেশ্বরী পুরীর রাজার মেয়ের স্বয়ম্বর হবে বল্যে, প্রায় একলক্ষ দ্রাক্ষী এখানে এসে উপস্থিত হয়েছে; আর এই মগরের চারিদিকে যে কত তাম্বু আছে কানাত পড়েছে, তার সংখ্যা নাই। কত হাঙ্গী, কত খোড়া, কত উঠ, কত রথ, আর যে কত লোকজন এসে একত্র হয়েছে, তা কে গুণে ঠিক কতো পারে? আর কত শত স্থানে যে নট নটীরা নৃত্যশীল কচে, তা বলা হুঙ্কর। আর যেমন বর্ষাকালে জল পর্কত থেকে শত স্রোতে বেরিয়ে যায়, রাজসভার থেকে সিঁদে পত্র তেমনিই বেরুচে। আহা! কত যে চাল, কত যে ভাল, কত যে তেল, কত যে লবণ, কত যে বি, কত যে সন্দেশ, কত যে দই, কত যে হুধ, ভারে ভারে আসচে যাচে, তা দেখলে একবারে চক্ষুস্থির হয়। রাজা-বেটার কি অতুল ঔষধ্য! (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) তা দেখ, এ হতভাগা বামণের কপালে এর কিছুই নাই। আমাদের মহারাজ কল্যেণ কি, না সঙ্গে যত লোকজন এসেছিল তাদের সকলকে দূরে রেখে কেবল আমাকে ণ্যে হস্তবেশে এ মগরে এসে ঢুকেছেন। এতে যে ওরে কি লাভ হবে তা উনিই জানেন। তবে লাভের মধ্যে আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ আমার দক্ষিণাটি দেখ্টি লোপাপত্তি হবে। হায়! একি সামান্ত হুংখের কথা? (চিন্ত করিয়া)

মহারাজ, একটা মেয়ে মানুষকে স্বপ্নে দেখে এই প্রতিজ্ঞা করে বসেছেন, যে তাকে না পেলে আর কাকেও বিয়ে করবেন না। হায়! দেখ দেখি, এ কত বড় পাগলামি। আর—আমি যে রাত্রে স্বপ্নে নানা রকম উপাদেয় মিষ্টান্ন খাই তা বল্যে কি আমার ব্রাহ্মণী যখন খোড় হেঁচকি, কি কাঁচকলা ভাতে, কি বেঙ্গণ পোড়া, এনে দেয়, তখন কি সে সব আমি না খেয়ে পাতে টেলে রেখে দি? সাগর সকল জলই গ্রহণ করেন। আমিদেরকে যা দাও তাই তিনি চক্ষুর নিমিষে পরিপাক করে ভক্ষ্য কর্যে ফেলেন।

(রাজার পুনঃ প্রবেশ)।

রাজা। কি হে সখে মানন্যক, তুমি যে একবারে চিন্তা সাগরে মগ্ন হয়ে রইছো?

বিদু। মহারাজ—

রাজা। ময় বানর। আহার?

বিদু। আজ্ঞা—না। তা আপনার এত বিলম্ব হলো কেন?

রাজা। 'সখে, আমি এক অভূত স্বয়-স্বর দেখতে ছিলাম।

বিদু। বলল কি? কোথায়?

রাজা। সখে, ঐ সরোবরে কমলিনী আজ যেন স্বয়ম্বর হয়েছে। আর তার পাণিগ্রহণ লোভে ভগ্নবান সহস্ররশ্মি, মলয়মারুত, অলিরাঙ্গ, আর রাজহংস—এঁরা সকলেই এসে উপস্থিত হয়েছেন। আর কত যে কোকিলকুল মঙ্গলধ্বনি কচে তা আর কি বলবো? এসো সখে, আমরা ঐ সরোবরকূলে যাই?

বিদু। ভাল—মহাশয়, আপনি যে আমাকে নিমন্ত্রণ কচেন, তা বলুন দেখি, আমার দক্ষিণা কে দেবে?

রাজা। কেন? কমলিনী আপনিই দেবে। তার স্মৃতি মধু দিয়ে সে যে তোমার চিত্তবিনোদ করবে, তার কোন সন্দেহ নাই।

বিদু। হা! হা! হা! (উচ্চহাস্য)
মহাশয়, আমি ব্রাহ্মণ, আমার কাছে কি ওসব ভাল লাগে? হয় টাকাকড়ি—
নয় খাদ্যদ্রব্য—এই দুটার একটা না একটা হলো কি আমি উঠি।

রাজা। চল হে, চল, না হয় আমিই দেব।

বিদু। হাঁ—এ শোনবার কথা বটে।
তবে চলুন।

[উভয়ের প্রস্থান।]

(সখী এবং পরিচারিকার প্রবেশ।)

সখী। মাধবি, আমি ত আর চলতে পারি না। উঃ, আমার জন্মেও আমি কখন এত হাঁটি নাই। আমার সর্বস্বত্ব যে কত বেদনা হয়েছে, তার আর বলবো কি? বোধ করি আমাকে এখন চারি পাঁচ দিন বুঝি কেবল বিছানাতেই পড়ে থাকতে হবে।

পরি। ও মা! সে কি? রাজনন্দিনীর স্বয়ম্বরের আর দুটিদিন বই ত নাই! তা তুমি পড়ে থাকলে কি আর কৰ্ম চলবে?

সখী। না চললে আমি কি করবো?
আমার ত আর পাবাপের শরীর নয়।

পরি। সে কিছু মিছে কথা নয়।

সখী। (পট অবলোকন করিয়া দেখ,
আমি প্রিয়সখীকে না হবে ত প্রায় সহস্র-
বার বলেছি যে এ প্রতিমূর্তি কখনই মনু-
ষ্যের নয়, কিন্তু আমার কথায় তিনি কোন
মতেই বিশ্বাস করেন না।

পরি। কি আশ্চর্য! এই যে আমরা
আজ সমস্ত দিন বেড়িয়ে বেড়িয়ে প্রায়

একলক্ষ রাজা দেখে এলেম, এদের মধ্যে
এমন একটি পুরুষ নাই, যে তাঁকে এর
সঙ্গে এক মুহূর্তের জন্তেও তুলনা করা
যায়। হায়, এ মহাপুরুষ কোথায়?

সখী। স্বমেরুপর্বত যে কোথায় তা
কে বলতে পারে? কনকলঙ্কা কি লোকে
আর এখন দেখতে পায়?

পরি। তা সত্যবটে। তবে এখন
কি করবে?

সখী। আর কি করবো! আয়,
এই উদ্যানে একটুখানি বিশ্রাম করে প্রিয়-
সখীর কাছে এ সকল কথা বলিগে।
(শিলাতলে উপবেশন।)

পরি। আহা! রাজনন্দিনীকে এ
কথা কেমন করে বলবে? একথা শুনেলে
তিনি যে কত হুঃখিত হবেন, তা মনে
পড়লে আমার চখে জল আসে।

সখী। তা এ মায়ার হেমমুগ ধরা
তোর আমার কৰ্ম নয়। এ যে একবার
দেখা দিয়ে কোন গহন কাননে গিয়ে
পালিয়ে রইলো, তা কে বলতে পারে?
জগদীশ্বর এই করুন, যেন প্রিয়সখী এম-
প্রতি শোভা করে অবশেষে সীতাসেবীর
মতন কোন ক্রেশে না পড়েন। এ যে
দেবমায়্য তার কোন সন্দেহ নাই। (পরি-
চারিকার প্রতি) তুই যে বসছিস্ না?
তোর কি এত হেঁটেও কিছু পরিভ্রম হয়
নাই?

পরি। হয়েছে বই কি! কিন্তু রাজ-
নন্দিনীর হুঃখের কথা ভাবলে আর কোন
হুঃখই মনে পড়ে ন। যে গায়ে সাপের
বিষ প্রবেশ করেছে, সে কি আর বিছের
কামড়ে জলে। (সখীর নিকটে ভূতলে
উপবেশন) এখন এ স্বয়ম্বরটা হয়ে
গেলই বাঁচি।

সখী। তুই দেখিস, এ স্বয়ম্বরে কোন

না কোন ব্যাঘাত অবশ্যই ঘটে উঠবে ।

পরি। বালাই। এমন অমঙ্গল কথা কি মুখে আনতে আছে ?

সখী। তুই প্রিয়সখীর প্রতিজ্ঞা ভুলে গেলি না কি ? তোর কি মনে নাই যে যদি এ লক্ষ রাজার মধ্যে তিনি যে মহাপুরুষকে স্বপ্নে দেখেছেন, সেই তাঁর প্রাণেশ্বরকে না পান, তবে তিনি আর কাকেও বরণ করবেন না ?

নেপথ্যে। (উচ্চহাস্য) ।

সখী। (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া সচকিতে) ও আবার কি ?

পরি। কেন, কি হলো ? (উভয়ের গাত্রোখান) ।

পরি। (সত্রাসে) ওমা ! চল আমরা এখান থেকে পালাই। এ মহা-স্বয়ম্বরে যে কত দেব, দানব, যক্ষ, রক্ষঃ, এসে উপস্থিত হয়েছে, তা কে বলতে পারে ? এ নির্জন বনে—

সখী। চূপ করলো ! চূপ কর। আর ঐ দেখ্—

পরি। (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) কি আশ্চর্য ! ঐ না পুরুষগীর ধারে তুই জন পুরুষমানুষ বসে রয়েছে ? আহা ! ওদের মধ্যে এক জনের কি অপরূপ রূপলাবণ্য !

সখী। (পট অবলোকন করিয়া) মাধবি, এত ক্ষণের পর বোধ করি, আমাদের পরিভ্রম সফল হলো। ঐ সুন্দর পুরুষটির দিকে একবার, বেশ করে চেয়ে দেখ্ দেখি।

পরি। তাই ত ! কি আশ্চর্য ! এ কি গগনের চাঁদ ভূতলে এসে উপস্থিত হলেন ?

সখী। (সপুলকে) এত গগনের

চন্দ্র নয়, এ যে আমার প্রিয়সখীর কদম্ব-কাশের পূর্ণচন্দ্র ।

পরি। (পট অবলোকন করিয়া) তাই ত ? এ কি আশ্চর্য ! তা ঠেকে যে রাজবেশে দেখ্চি না।

সখী। তাতে বয়ে গেল কি ? (চিন্তা করিয়া) মাধবি, তুই এক কণ্ঠ কর। তুই অস্তঃপুরে দৌড়ে গিয়ে, প্রিয়-সখীকে একবার এখানে ডেকে আনগে যদিও ঐ মহাপুরুষ মনুষ্য না হন, তবু প্রিয়সখী ঠেকে একবার চক্ষুদর্শন করো জন্ম সফল করুন।

পরি। রাজনন্দিনী কি এখন অস্তঃপুর হতে একলা আসতে পারবেন ?

সখী। তুই একবার যেরে দেখেই আয় না কেন। যদি আসতে পারেন ভালই ত, আর না পারেন আমরা ত দোষ হতে মুক্ত হলেম।

পরি। বলেছ ভাল—এই আমি চল্লেম।

[প্রস্থান।

সখী। (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) (স্বপ্নত) ইনি কি মনুষ্য না কোন দেবতা, মায়াবলে মানবদেহ ধারণ করে এই স্বয়ম্বর দেখ্তে এসেছেন ? হায়, একথা আমি কাকে জিজ্ঞাসা করবো ? এখন প্রিয়সখী এলে বাঁচি। আহা ! বিশ্বাস কি এমন সুন্দর বর প্রিয়সখীর কপালে লিখেছেন ?

(পদ্মাবতীর সহিত পরিচারিকার পুনঃ প্রবেশ)।

পদ্মা। সখি, তুমি আমাকে ডেকে পাঠিয়েছ কেন ? কি সংবাদ, বল দেখি শুনি ?

সখী। সকলই সুসংবাদ। তা এসো এই শিলাতলে বসো।

পদ্মা । সখি, আমার প্রাণনাথ কি তোমাকে দর্শন দিয়েছেন ? (উপবেশন) ।

সখী । (পদ্মাবতীর নিকটে উপবেশন করিয়া) হ্যা—দিয়েছেন ।

পদ্মা । (ব্যগ্রভাবে সখীর হস্তধারণ করিয়া) সখি, তুমি তাঁকে কোথায় দেখেছ ?

সখী । (সহাস্তবদনে) প্রিয়সখি, তুমি স্থির হয়ে ঐ অশোকবনের দিকে একবার চেয়ে দেখ দেখি ।

পদ্মা । কেন ? তাতে কি ফললাভ হবে ?

সখী । বলি দেখই না কেন ?

পদ্মা । (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) ঐ ত ভগবান্ অশোকবৃক্ষ বসন্তের আগমনে যেন আপনার শতহস্তে পুষ্পাঞ্জলি ধারণ করে, ঋতুরাজের পূজা করবার অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে রয়েছেন ।

সখী । ভাল, বল দেখি, ঋতুরাজ বসন্ত কোথায় ?

পদ্মা । সখি, একি পরিহাসের সময় !

সখী । পরিহাস কেন ? ঐ বেদিকার দিকে একবার চেয়ে দেখ দেখি ?

পদ্মা । (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) সখি, আমি কি আবার নিদ্রায় আবৃত হয়ে স্বপ্ন দেখতে লাগলেম্ ? (আশ্চর্যত) হে জগদ, এত দিনের পর কি তোমার নিশাবসান কত্যা তোমার দিনকর উদয়াচলে দর্শন দিলেন । (প্রকাশ) সখি ! তুমি আমাকে ধর—(অচেতন হইয়া সখীর ক্রোড়ে পতন) ।

সখী । হায় ! এ কি হলো ? প্রিয়-সখী যে সহসা অচেতন হয়ে পড়লেন । (পরিচারিকার প্রতি) মাধবি, তুই দ্রুত গিয়ে একটু জল আন ত ।

পরি । এই যাই । [বেগে প্রস্থান ।

সখী । (স্বগত) হায় ! আমি প্রিয়-সখীকে এ সময়ে এ উদ্যানে ডাকিয়ে এনে এ কি কল্যেয় ?

(বেগে রাজার পুনঃপ্রবেশ) ।

রাজা । এ কি ? মুগ্ধরি ! এ ক্রীলোক-টির কি হয়েছে ?

সখী । মহাশয়, এ'র মূর্ছা হয়েছে ।

রাজা । কেন ?

সখী । তা আমি এখন আপনাকে বলতে পারি না ।

রাজা । (স্বগত) লোকে বলে যে পূর্ণশশী উদয় হলো সাগর উখলিত হ'ল, তা আমারও কি সেই দশা ঘটলো ! (পুন-রবলোকন করিয়া) একি ? এই যে আমার মনোমোহিনী যাকে আমি সপ্নযোগে কয়েক-বার দর্শন করেছিলাম । তা দেবতার কি এত দিনের পর আমার প্রতি হৃৎপ্রসন্ন হয়ে আমার হৃদয়নিধি মিলিয়ে দিলেন ।

পদ্মা । (চেতন পাইয়া দাবনিধাস পরিত্যাগ) ।

রাজা । (সখীর প্রতি) শুভে, যেমন নিশাবসানে সরসীতে নলিনী উন্মীলিতা হয়, দেখ তোমার সখীও মোহাতে আপন কমলাক্লি উন্মীলন কল্যেয় । আহা ! ভগ-বতী জাহ্নবী দেবী, ভগ্নতটপতনে কি দ্বি-কালের নিমিত্তে কলুষা হয়ে, এইরূপেই আপন নিষ্ঠুর শ্রী পুনর্ধারণ করেন ।

পদ্মা । (গাত্রোখান করিয়া মূগ্ধরে সখীর প্রতি) সখি, চল, আমরা এখন অন্তঃপুরে যাই । এ উদ্যানে আমাদের আর থাকা উচিত হয় না ।

রাজা । (স্বগত) আহা ! এও সেই মধুর স্বর । আমার বিবেচনার তক্ষাতুর ব্যক্তির কর্ণে জলপ্রোতের কলকণ শ্রবণে এমন মিষ্ট বোধ হয় না । (প্রকাশে সখীর

প্রতি) সুন্দরি, তোমার প্রিয়সখী কি আমার এখানে আসাতে বিরক্ত হলেন।

সখী। কেন? বিরক্ত হবেন কেন?

রাজা। তবে যে উনি এখান থেকে এত ত্বরায় যেতে চান।

সখী! আপনি এমন কথা কখনই মনে করবেন না। তবে কি না আমরা এখন সকলেই ব্যস্ত।

রাজা। শুভে, তবে তুমি তোমার এ পরমসুন্দরী সখীর পরিচয় দিয়া আমাকে চরিতার্থ করে যাও।

সখী। মহাশয়, ইনি রাজনন্দিনী পদ্মাবতীর একজন সখীমাত্র।

রাজা। কি আশ্চর্য! আমরা জানি যে বিধাতা কমলিনীকেই পুষ্পকুলের ঈশ্বরী করে সৃষ্টি করেছেন। তা তার অপেক্ষা কি আরও সুচারু পুষ্প পৃথিবীতে আছে?

পদ্মা। (স্বগত) আহা! প্রাণনাথ কি মিষ্টভাষী! তা ভগবান গন্ধমাদন কি কখন সৌরভহীন হতে পারেন?

সখী। মহাশয়! আপনি যদি এ দাসীর অপরাধ মার্জনা করেন, তবে আমি আপনাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা করি?

রাজা। তবে দোষ কি? যদি আমি কোন প্রকারে তোমাদের মনোরঞ্জন কতে পারি, তবে তা অপেক্ষা আমার আর সৌভাগ্য কি?

সখী। মহাশয়, কোন রাজধানী এখন আপনার বিরহে কাতরা হয়েছে, এ কথা আপনি অগ্রাহ করে আমাদের বলুন?

পদ্মা। (স্বগত) এতক্ষণের পর সুমতী আমার মনের কথাটিই জিজ্ঞাসা করেছে?

রাজা। (সহাত বদনে) সুন্দরি, আমার বিদূর্ভনাগী মহানগরীতে জন্ম। সে নগরের রাজা ইন্দ্রনীলের সঙ্গে আমি

তোমাদের রাজনন্দিনীর স্বয়ম্বরমহোৎসব দেখবার নিমিত্তেই এ দেশে এসেছি।

পদ্মা। (স্বগত) এ কি অসম্ভব কথা!

এর কি তবে রাজকুলে জন্ম নয়?

(জল লইয়া পরিচারিকার পুনঃপ্রবেশ)।

সখী। তোমার এত বিলম্ব হলো কেন?

পরি। আমাকে ঘটির জন্তে অস্ত্র-পুর পর্যন্ত দৌড়ে যেতে হয়েছিল।

সখী। তা সত্য বটে। তা এ কথা ত অস্ত্রপুরে কেউ টের পায় নাই?

পরি। না, এ কথা কেউ টের পায় নাই, কিন্তু ওরা সকলে মদনের পূজা কতে আসচে।

সখী। তবে চল, আমরা যাই।

রাজা। (সখীর প্রতি) সুন্দরি, আমি কি তবে তোমাদের চন্দ্রাননের আর এ জন্মে দর্শন পাব না?

পদ্মা। (সখীর প্রতি লক্ষ্য করিয়া ব্রীড়া সহকারে) প্রিয়সখি, তুমি এ মহাশয়কে বল যে যদি আমাদের ভাগ্যে থাকে, তবে আমরা এই উদ্যানেই পুনরায় তাঁর দর্শন পাব।

নেপথ্যে। কে লো কে? রাজনন্দিনী আর বসুমতী কোথায়?

সখী। চল, আমরা যাই।

পদ্মা। (কিঞ্চিৎ পরিক্রমণ করিয়া)

উঃ। এ কি—

সখী। কেন? কেন? কি হলো?

পদ্মা। সখি, দেখ, এই নূতন তৃণা-কূর আমার পায়ে বাজতে লাগলো। উঃ, আমি ত আর চলতে পারি না, তোমার একজন আমাকে ধর। (রাজার প্রতি লক্ষ্য এবং অনুরাগ সহকারে দৃষ্টিপাত)।

সখী। এসো।

[পদ্মাবতীকে ধারণ করিয়া সখী এবং পরিচারিকার প্রস্থান।]

রাজা । (স্বগত) হে সৌদামিনি,
তুমি কি আমার এ মেঘাবৃত হৃদয়াকাশকে
আরও তিমিরময় করবার জন্তে আমাকে
কেবল এক মুহূর্তের দর্শন দিলে ? (দীর্ঘ
নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) হায় ! তা এ
ষোর অন্ধকার তোমার পুনর্দর্শন ব্যতীত
কি আর কিছুতে কখন বিনষ্ট হবে ?

নেপথ্যে । (বহুবিধ যন্ত্রধ্বনি)

রাজা । (নেপথ্যাভিমুখে দৃষ্টিপাত
করিয়া স্বগত) এই যে রাজকুলবালারা
গাবনাদ্য কত্যা কত্যা ভগবান্ কন্দর্পের
মন্দিরের দিকে যাচে ।

নেপথ্যে । নাচ'লো, নাচ'লো এই
দেখ আমি ফুল ছড়াচ্ছি ।

নেপথ্যে । গীত ।

। রাগিণী খাম্বাজ, তাল যৎ ।

চল সকলে আরাধিব কুসুমবাণে ।

স্বধনে করতালি দেহ মিলিয়ে,

যতনে পূজিব হরিষ মনে ॥

বাছিয়া তুলিয়াছি নানা কুসুম,

অঞ্জলি পুরিয়া দিব চরণে ।

সখীর পরিণয়ে স্তম্ভ সাধিতে,

তুঙ্গিন দেবেরে মন্ডলবানে ॥

রাজা । (স্বগত) আহা, কি মগ্ন-
ধ্বনি ! তু আমাদে আর এখানে বিনয়
করা উচিত হয় না । আমি এ নগরে ছদ্ম-
বেশে প্রবেশ করো উভমই করেছি ।
আহা ! এই পরমেশ্বরী বাগাটি যদি
রাজহুহিতা পদ্মাবতী হতো, তবে আর
আমার হৃথের সীমা থাকতো না ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

মাহেশ্বরীপুরী—দেবালয় উদ্যান ।

(পুরোহিত এবং কণ্ঠকীর প্রবেশ)

পুরো । আহা, কি আক্ষেপের বিষয় ?
মহাশয়, যেমন ভগবতী ভাগীরথীকে দর্শন
করো জগজ্জনগণ হিমাচলকে বশ্ববাদ করে,
রাজহুহিতা পদ্মাবতীকে দেখে সকলেই
আমাদের নরপতিকে তরুণ পরম ভাগ্য-
বান্ বলো গণ্য করতো । হায়, কোন
হৃদৈববিপাকে এ নির্মলসলিলা গঙ্গা যেন
অকস্মাৎ রোধপতনে পঙ্কিলা হয়ে উঠ-
লেন ?

কণ্ঠ । হৃদৈববিপাকই বটে । মহা-
শয় দেখুন, এ বিপুল ভারতভূমিতে প্রতি-
গুণে কতশত রাজগৃহে এই স্বয়ম্বর কার্য
মহাসমারোহে নিষ্পন্ন হয়েছে ; কিন্তু
কুত্রাপি ত এরূপ ব্যাঘাত কক্ষিনকালেও
ঘটে নাই ?

পুরো । হায় ! এতটা অর্থ কি তবে
দুখাই ব্যয় হলো ?

কণ্ঠ । মহাশয়, তন্নিমিত্তে আপনি
চিন্তিত হবেন না । দেখুন, যে অকল
সাগরকে শত-সহস্র নদ ও নদী বারিস্রব
কর অনবরত প্রদান করে, তার অনুরাশির
কি কোন মতে হ্রাস হতে পারে ? তবে
কি না একটা বলক চিরস্থায়ী হয়ে রৈল ।

পুরো । ভাল, কণ্ঠকী মহাশয়, রাজ-
কণ্ঠার স্বয়ম্বর-সমাজে উপস্থিত না হবার
মূল কারণটা কি তা আপনি বিশেষরূপে
কিছু অবগত আছেন ?

কণ্ঠ । আজ্ঞা না, তবে আমি এইমাত্র
জানি, যে দয়ম্বর সভায় যাত্রাকালে, রাজ-
বান্, মুচ্ছমূর্ত্তি হুচ্ছা প্রাপ্ত হয়ে, এতাদেশী
দুর্কলা হয়ে পড়েছিলেন, যে রাজদেব ।

তাকে গৃহের বহির্গত হত্যে নিষেধ করেন, স্বতরাং, স্বয়ম্বরা কস্তার অনুপস্থিতিতে শুভলগ্ন ভ্রষ্ট হওয়ায়, রাজদল অকৃতকার্য হয়ে স্ব স্ব দেশে প্রস্থান কল্যেন।

পুরো। আহা, বিধাতার নিরীক কে খণ্ডন কতো পারে? তা চলুন, আমরা এক্ষণে দেবদর্শন করিগে।

কধু। আজ চলুন।

[উভয়ের প্রস্থান।]

(যথী এবং পরিচারিকার প্রবেশ।)

সখী। কেমন—আমি বলেছিলাম কি না, যে এ স্বয়ম্বরে কোন না কোন একটা ব্যাঘাত অবশ্যই ঘটে উঠবে?

পরি। তাই ত? কি আশ্চর্য! তা রাজনন্দিনী যে একেবারে এমন হয়ে পড়বেন, তা কে জানতো?

সখী। আহা, প্রিয়সখীর দুঃখের কথা মনে হলে প্রাণ যে কেমন করে তা আর কি বল্বে! (রোদন।)

পরি। ভাল, রাজনন্দিনী যে একেবারে এমন হয়ে পড়লেন, এর কারণ কি?

সখী। আর কারণ কি? প্রিয়সখী বারের সপ্নে দেখে ভাল বাসেন, তিনি ত আর রাজা নন যে তাঁকে প্রিয়সখী পাবেন!

পরি। তা সত্য বটে। নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) ওকে ও? ঐ না সেই বিদূর্ভদেশের লোকটী এই দিকে আসছেন? উম্মি যে রাজনন্দিনীকে ভাল বাসেন, তার সন্দেহ নাই; তা এমন ভাল বাসায় গুর কি লাভ হবে? বামন হয়ে কি কেউ কখন চাঁদকে বসতে পারে? চল আমরা, ঐ মন্দিরের আড়ালে দাঁড়িয়ে দেখি উনি এখানে এসে কি করবেন।

সখী। চল।

[উভয়ের প্রস্থান।]

(ছদ্মবেশে রাজা ইজুনীলের প্রবেশ।)

রাজা। (স্বগত) আমার ত এ রাজধানীতে আর বিলম্ব করা কোনমতেই যুক্তিসিদ্ধ নয়। যত রাজগণ এ রুখা পয়স্বরে এসেছিল, তারা সকলেই আপন আপন রাজ্যে প্রস্থান করেছে। কিন্তু আমি এ পরমমুন্দরী কস্তাটিকে কি প্রকারে পরিত্যাগ করে যাই? (দীর্ঘনিশ্বাস) হে প্রভো অনঙ্গ, যেমন যুরেন্দ্র আপন বস্ত্রদ্বারা পদ্মতরাজের পক্ষচ্ছেদ করে

তাকে অচল করেছেন, তুমিও কি তোমার পুষ্পশরাঘাতে আমাকে তরুণ গতিহীন কতো চাও? (চিন্তা করিয়া) এ স্ত্রীলোকটিকে কোনমতেই আমার রাজমহিষীপদে অভিষিক্ত করা যেতে পারে না। সিংহ সিংহীর সহিতই সহবাস করে। এ রাজবালা পদ্মাবতীর একজন সহচরী মাত্র, তা এর সহিত আমার কি সম্পর্ক? (দীর্ঘ নিশ্বাস) হে রতিদেবি, তুমি যে অমূল্যরত্ন আমাকে দান কতো চাও, সে রত্ন শচী এবং যক্ষেশ্বরীর ক্রোধে আমার পক্ষে অস্পর্শীয় অগ্নিশিখা হলো! হায়, এ পবিত্রা প্রবাহিনী কি তাদের অভিশাপে আমার পক্ষে কল্মশাশানদী হয়ে উঠলো? তা আর বুঝা আক্ষেপ কল্যে কি হবে? (সচকিতে নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) এ কি?

নেপথ্যে। তুই বেটা কি সামান্য চোর। তুই যে দ্বিতীয় হনমান।

ঐ। কেন? হনমান কেন?

ঐ। কেন তা আবার জিজ্ঞাসা করিস? দেখ, দেখি—যেমন হনমান রাবণের মন্বন ভেঙ্গে লণ্ডভণ্ড করেছিল, তুইও আজ আমাদের মহারাজের গমতকলবনে সেইরূপ উৎপাত করেছিস। তা তোর মাথাটা কেটে ফেলাই উচিত।

ঐ। ঈস।

ঐ। বটে? দেও ত হে বেটাকে যা
তুই তিন লাগিয়ে দেও ত।

নেপথ্যে। দোহাই মহারাজের—
(বেগে কভিপর রক্ষক সহিত বিদূষকের প্রবেশ।)

বিদূ। মহারাজ, আপনি আমাকে
রক্ষা করুন।

রাজা। কেন, কি হয়েছে?

বিদূ। মহারাজ, এ বেটারা সাক্ষাৎ
যমদূত।

প্রথম। ধর ত হে, বেটাকে ধরে,
বাঁধ।

বিদূ। (রাজার পশ্চাদ্ভাগে দণ্ডায়মান
হইয়া) ঈস। তোর কি যোগ্যতা যে
তুই আমাকে বাঁধবি? ওরে ছুট রক্ষক,
তুই যদি কনকলঙ্কার চুকুতে চাস, তবে
আগে সমুদ্র পার হ। এই মহাত্মা বিদূষ-
দেশের অধিপতি রাজা ইন্দ্রনীল রায়।

রাজা। আরে কর কি।

বিদূ। মহারাজ, আপনি যে কে, তা
না টের পেলে কি এ পাষাণ বেটারা
আমাকে অমনি ছাড়বে? বাপ!

প্রথম। মহাশয়—

বিদূ। মর বেটানরাধম, তুই কাকে
মহাশয় বলিস রে?

রাজা। (বিদূষকের প্রতি) চুপ কর
হে—চুপ কর। (রক্ষকের প্রতি) রক্ষক,
তুমি কি বলছিলে?

প্রথম। মহাশয়—দেখুন। এ ঠাকুরটি
আমাদের মহারাজের অমৃতফলবনে যত
পাকা ফল ছিল প্রায় তা সব পেড়ে খেয়ে-
ছেন।

বিদূ। খাবনা কেন? আমি
খাবনা ত আর কে খাবে? তুই বেটা
আমাকে হনুমান বল্যে গাল দিচ্ছিলি।
আচ্ছা, আমি যদি এখন হনুমানের মতন

তোদের পুরী পুড়িয়ে ভস্ম করো যাই, তবে
তুই আমার কি কতো পারিস?

রাজা। (জনান্তিকে বিদূষকের প্রতি)
ও কি কতো পারে? কিন্তু অবশেষে তুমি
আপনার মুখ পোড়াবে। আর কি?

(কঞ্চুকী এবং পুরোহিতের পুনঃপ্রবেশ।)

প্রথম। (কঞ্চুকী এবং পুরোহিতের
সহিত একান্তে কথোপকথন)।

কঞ্চু। বল কি? (অগ্রসর হইয়া)

মহারাজের জয় হউক।

পুরো। মহারাজ চিরজীবী হউন।

কঞ্চু। রক্ষক, তুমি এ সংবাদ মহা-
রাজের নিকট অতি ত্বরায় লয়ে যাও।

প্রথম। যে আচ্ছা। তবে এই আমি
চল্লেম।

পুরো। মহারাজ, আপনার ভ্রাতাগমনে
এ রাজধানী অদ্য কৃতার্থ হলো।

কঞ্চু। হে নরেশ্বর, আপনার আর
এ স্থলে অবস্থিতি করা উচিত হয় না।
অনুগ্রহ করো রাজনিকেতনের দিকে পদা-
র্পণ করুন।

রাজা। (স্বগত) এত দিনের পর
আজ সকলই সুখা হলো। (প্রকাশে)
চলুন। [সকলের প্রস্থান।

(মথী এবং পরিচারিকার পুনঃপ্রবেশ।)

মথী। হ্যাঁলো মাধবি, এ আবার কি?
আমরা কি স্বপ্ন দেখছি, না এ বাজীকরের
বাজী?

পরি। ও মা, তাই ত! ঐ কি
রাজা ইন্দ্রনীল, যার কথা সকলেই কয়?

নেপথ্যে। (মঙ্গল বাদ্য ও জয়ধ্বনি)।

মথী। কি আশ্চর্য! চল, আমরা এ
সব কথা প্রিয়মথীকে বলিগে।

[উভয়ের প্রস্থান।

ইতি তৃতীয়াক্ষ।

চতুর্থাক্ষ ।

প্রথম গর্ভাক্ষ ।

বিদর্ভনগর—তোরণ ।

(সারথিবেশে কলির প্রবেশ)

কলি । (সগত) আমি কলি ? এ বিপুল
বিশ্বে কে না কাঁপে ভুনিয়া আমার নাম ?
সতত কুপথে গতি মোর ।

নলিনীয়ে সৃজেন বিধাতা—

জলতলে বসি আমি মণাল তাহার
হাসিয়া কণ্টকময় করি নিজ বলে ।
শশাক্ষ যে কলঙ্কী—সে আমার ইচ্ছায় !
ময়ূরের চন্দ্রক-কলাপ দেখি, রাগে
কদাকারে পা-দুখানি গড়ি তার আমি !
(পরিক্রমণ ।)

জন্ম মম দেবকুলে ;—অমৃতের সহ
গরল জন্মিয়াছিল সাগর-মথনে ।
ধর্ম্মাধর্ম্ম সকলি সমান মোর কাছে ।
পরের যাহাতে ঘটে বিপরীত, তাতে
হিত মোর ; পরদুঃখে সদা আমি সুখী ।
(চিন্তা করিয়া) এ বিদর্ভপুরে,—
নৃপতি রাজেন্দ্র ইন্দ্রনীল ; তার প্রতি
অতি প্রতিকূল এবে ইন্দ্রাণী সুন্দরী,
আর মুরজারূপসী, কুবের-রমণী ;—
এ দৌহার অনুরোধে, মায়া-জালে আমি
বেড়িয়াছি নৃপবরে, নিষাদ যেমতি
ষেরে সিংহে ষোরবনে রখিতে তাহারে ।
মাহেশ্বরী পুরীর ঈশ্বর যজ্ঞসেন—
পদ্মাবতী নামে তার সুন্দরী নন্দিনী ;
ছদ্মবেশে বরি তারে রাজা ইন্দ্রনীল
আনিয়াছে নিজালয়ে ; এ সংবাদ আমি
ভাট-বেশে রটিয়া দিয়াছি দেশে দেশে ।

পৃথিবীর রাজকুল মহারোষে আমি
থানা দিয়া বসিয়াছে এ নগরদ্বারে—
নেপথ্যে । (ধনুষ্ঠাকার ও শব্দানাদ ।)

কলি । (স্বগত) ঐ শব্দ—

বীর দর্পে তা সবার সঙ্গে যুদ্ধে এবে
ইন্দ্রনীল । (চিন্তা করিয়া)
এই অবসরে যদি আমি রাণী পদ্মাবতীকে
লইতে পারি হরি—

তা হলে কামনা মোর হবে ফলবতী ।
প্রেমসী-বিরহ-শোকে ইন্দ্রনীল রায়
হারাইবে প্রাণ, ফণী মণি হারাইলে
মরে বিধাদে । এ হেতু সারথির বেশে
আসিয়াছি হেথা আমি । (পরিক্রমণ)
কি আশ্চর্য্য ! অহো—

এ রাজকুলের লক্ষ্মী মহা তেজস্বিনী !
এ'র তেজে এ পুরীতে প্রবেশ করিতে
অক্ষম কি হইলু হে ? (সহাস্যবদনে)
কেনই না হব ? অমৃত যে দেহে থাকে,
শমন কি কভু পারে তারে পরশিতে ?
দেখি, ভাগ্যক্রমে পাই যদি রাণীরে
এ তোরণসমীপে ।

(চতুর্দিক্ অবলোকন করিয়া সপুলকে)
একি ?

ওই না সে পদ্মাবতী ? আর লো কামিনী—
এইরূপে কুরঙ্গিনী নিঃশঙ্কে অভাগা
পড়ে কিরাতে'র পথে ; এইরূপে সদা
বিহঙ্গী উড়িয়া সবে নিষাদের ক্ষাঁড়ে !
(চিন্তা করিয়া)

কক্ষিৎ কালের জন্তে অদৃষ্ট হইয়া
দেখি কি করা উচিত । (অন্তর্ধান) ।

(অবগুষ্ঠিকারূপে পদ্মাবতী এবং সখীর প্রবেশ ।)

সখী । প্রিয়সখি, এ সময়ে প্রাচীরের
বাইরে যাওয়া কোন মতেই উচিত হয় না ।
তা এসো আমরা এখানেই দাঁড়াই । আর
এ দিয়েও কই কেউ ত বড় যাওয়া

আসা কচ্যে না? এ এক প্রকার নির্জন স্থান।

পদ্মা। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) সখি, আমার মতন হতভাগিনী কি আর ছুটি আছে? দেখ, প্রাণেশ্বর আমার জন্তেই কি রেশই না পেলেন! আর এই যে একটা ভয়ঙ্কর সময় আরম্ভ হয়েছে, যদি ভগবতী পার্শ্বতীর চরণপ্রসাদে এ হতে আমরা নিস্তার পাই, তবুও যে কত পতিহীন স্ত্রী, কত পুত্র-হীন জননী, কত যে লোক আমার নাম শুনলেই শোকানলে দগ্ধ হয়ে আমাকে যে কত অভিসম্পাত দেবে, তা কে বলতে পারে? হে বিধাতা, তুমি আমার অদৃষ্টে যে সুখভোগ লেখো নাই, আমি তার নিমিত্তে তোমাকে তিরস্কার করি না, কিন্তু তুমি আমাকে পরের সুখনাশিনী কল্যে কেন? (রোদন)।

সখী। প্রিয়সখি, তুমি এমন কথা মনেও করো না। তোমার জন্তেই যে রাজারা কেবল যুদ্ধ করে মর্চে তা নয়। এ পৃথিবীতে এমন কণ্ঠ অনেক স্থানে হয়ে গেছে। দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরে কি হয়েছিল তা কি তুমি শোননি?

পদ্মা। সখি, তুমি পাকালীর কথা কেন কও? শবীর কলঙ্কে তাঁর শ্রীর হাস না হয়ে বরঞ্চ রুদ্ধি হয়।—

নেপথ্য। (বহুশঙ্কার ও হুঙ্কারধ্বনি এবং রণবাদ্য)।

পদ্মা! (সত্রাসে) উ, কি ভয়ঙ্কর শব্দ? সখি, তুমি আমাকে ধর। এই দেখ বীরদলের পায়ের ভরে বৃত্তমতী যেন কেঁপে কেঁপে উঠছেন।

সখী। (আকাশমার্গে দৃষ্টিপাত করিয়া) কি সর্কনাশ! প্রিয়সখি, দেখ আকাশ থেকে যেন অগ্নিরষ্টি হচ্ছে। এমন অদ্বত শরজাল ত আমি কখনও দেখি নাই।

পদ্মা। কি সর্কনাশ! সখি, আমার কি হবে (রোদন)।

সখী। প্রিয়সখি, তুমি কেঁদো না। আর ভয় নাই, ঐ দেখ, যখন রাজসারথি এই দিকে আসতে তখন বোধ হয় মহারাজ অবশ্যই শত্রুদলকে পরাভব করে থাকবেন।

পদ্মা। (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) কি সর্কনাশ! সারথি যে একলা আসচে?

(সারথিবেশে কলির পুনঃ প্রবেশ)।

সারথি, তুমি যে রাজপথ ত্যাগ করে আসতে?

কলি। মহিষি, আপনি এত উতলা হবেন না। মহারাজ এ দাসকে আপনার নিকটেই পাঠিয়েছেন।

পদ্মা। কেন? কি সংবাদ, তা তুমি আমাকে শীঘ্র করে বল।

কলি। আজ্ঞা—সকলই সুসংবাদ, মহারাজ অত্র এক রথে আরোহণ করে আমাকে এই বল্যে আপনার নিকট পাঠিয়েছেন, যে আপনি কিকিৎ কালের জন্তে রাজপুরী ছেড়ে ঐ পার্বতের দুর্গে গিয়ে থাকুন। আর এ দাসও নরবরের আশ্রয় এই রথ এনেছে। তা দেবীর কি আশ্রয় হয়?

সখী। প্রিয়সখি, তুমি যে চূপ করে রৈলে?

পদ্মা। দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া, সখি, আমি এ নগর ছেড়ে কেমন করে যাই?—

নেপথ্য। (বহুশঙ্কার হুঙ্কারধ্বনি ও রণবাদ্য)।

সখী। উঃ! কি ভয়ঙ্কর শব্দ! সারথি, কে, রথ কোথায়? তুমি আমাদের শীঘ্র নিয়ে চল।

কলি! (স্বগত) এ হতভাগিনীরও মরণেচ্ছা হলো না কি? তা যে শিশিরবিন্দু পুষ্পদলে আশ্রয় লয়, সে কি সূর্যের প্রচণ্ড কিরণ হতে কখনও রক্ষা পেতে পারে? (প্রকাশে) দেখি, তবে আসুন।

পদ্মা। (স্বগত) হে আকাশমণ্ডল, তোমাকে লোকে শব্দবাহ বলে। তা তুমি এ দাসীর প্রতি অনুগ্রহ করো, আমার এই কথাগুলি আমার জীবিতনাথের কর্ণকুহরে সাবধানে লয়ে যাও। হে রাজন, তোমার পদ্মাবতী তোমার আচ্ছাদিত পালন কল্যাণ; কিন্তু তার প্রাণটি এ রণক্ষেত্রে তোমার নিকটেই রৈল। দেখ, চাতকিনী বস্ত্র বিহীন আর প্রবল বায়ুকেও ভয় না করো, জলধরের প্রসাদ প্রত্যাশা কেবল তার সঙ্গেই উড়তে থাকে।

সখী। প্রিয়দমিণি! চল, আমরা যাই।

পদ্মা। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) তবে চল।

কলি। (স্বগত) গরুড় ভজঙ্গিনীকে ধরে উড়লেন।

[সকলের অস্থান।]

(রক্তাক্তবস্ত্র পরিধানে ও রক্তাশ্রু অসি হস্তে বিদুষকের প্রবেশ।)

বিদু। (চতুর্দিক্ অবলোকন করিয়া স্বগত) রাম বন, বাঁচলেম। বেশ পালিয়েছি। আরে, আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ, আমার কি এ সকল ভাল লাগে? তবে করি কি? দুষ্ট ক্ষত্রপদের সঙ্গে কেবল এ পোড়া পেটের জ্বালায় সহবাস কতো হয়। তা একটু আদুটু সাহস না দেখালে বেটারা নিতান্ত হেয় জ্ঞান করবে বলে, আমি এই ঝাঁড়াখানা নিয়ে বেরিয়েছি—যেন যুদ্ধ কতোই গিয়েছিলেম। আর এই যে রক্ত দেখছে, এ ত রক্ত নয়। এ—আলতা-

গোলা! (উচ্চহাস)। এই যুদ্ধের কথা শুনে ব্রাহ্মণীর সিঁদুরচূপড়ি থেকে খানকতক আলতা চুরি করে টেকে গুঁজে রেখেছিলেম। আর কেন যে রেখেছিলেম তা সামান্য লোকের বুঝে উঠা দুরূহ। ওহে, যেমন সিংহের অস্ত্র দাঁত, ঘোড়ের অস্ত্র শিঙ, হাতীর অস্ত্র শুঁড়, পাখীর অস্ত্র ঠোঁট আর নখ, ক্ষত্রপুলের অস্ত্র ধনুর্কাণ, তেমনি ব্রাহ্মণের অস্ত্র—বিদ্যা আর বুদ্ধি। তা বিদ্যা বিষয়ে ত আমার ক অক্ষর গোমংস; তবে কিনা একটু বুদ্ধি আছে। আর তা না থাকলে কি এত করে উঠতে পাতোম? বল দেখি, আমার কাপড় আর এই ঝাঁড়া দেখে, কে না ভাববে যে আমি শত শত হাতী আর ঘোড়া আর যোদ্ধাদেরকে যমের বাড়ী পাঠিয়ে এসেছি (উচ্চহাস)। তা দেখি আজ মহারাজ এ বেশ দেখে আমাকে কি পুরস্কার করেন? হে দুষ্টে সরস্বতি, তুমি এসে আমার কাঁধে ভর কর, তা না কল্যাণ কর্ষ চলবে না। আজ! যে আমাকে কত মিথ্যাকথা কইতে হবে তার সংখ্যা নাই।

(কতিপয় নাগরিকের প্রবেশ।)

প্রথম। এই যে আৰ্য্য মানবক এখানে দাঁড়িয়ে রয়েছেন। মহাশয়, প্রণাম করি। (নিকটবর্তী হইয়া সচকিতে) ইং, এ কি?

বিদু। কেন, কি হলো?

প্রথম। মহাশয়, আপনার সর্পাস্ত্রে যে রক্ত দেখছি?

বিদু। দেখবে না কেন? ওহে, দোন্ দেখতে গেলে—কি গায়ে আবীর লাগে না?

দ্বিতীয়। তবে মহাশয় রণক্ষেত্রে গিয়েছিলেন নাকি?

বিদ্। যাব না কেন ? কি হে, তুমি
কি ভেবেছে। যে আমি একটা টোলের
তট্টাচার্য্য—দেড়গজি সমাস ভিন্ন কথা কই
না, আর বিচার-সভাতেই কেবল জ্ঞোণা-
চার্য্যের বীৰ্য্য দেখাই, কিন্তু একটু মারা-
মারির গন্ধ পেলেই ব্রাহ্মণীর আঁচল
ধরে তার শেহনদিকে গিয়ে লুকুই !
(উচ্চহাস্য) ।

দ্বিতীয়। না, না, তাও কি হয় ?
আপনি একজন মহা বীরপুরুষ। তা কি
সংবাদ, বলুন দেখি শুনি ?

বিদ্। আর কি সংবাদ ? দেখ,
যেমন জমদগ্নির পুত্র ভীষ্ম—

প্রথম। মহাশয়, জমদগ্নির পুত্র ভৃগু-
রাম।

বিদ্। তাই ত ! তা এ গোলে কি
কিছু মানে থাকে হে ? দেখ, যেমন জম-
দগ্নির পুত্র ভৃগুরাম, পৃথিবীকে নিঃক-
ত্রিয়া করেছিলেন, এ ব্রাহ্মণও আজ তাই
করেছে ?

নেপথ্যে। (জয়বাদ্য) ।

প্রথম। এই যে মহারাজ, শত্রুদলকে
রণস্থলে জয় করে ফিরে আসছেন ।

নেপথ্যে। (মহারাজের জয় হউক) ।

তৃতীয়। চল হে, রাজদর্শনে যাওয়া
যাউক ।

নেপথ্যে। (বৈতালিকের গীত) ।

মাজ মুরই—একতাল ।।

কি রঙ্গ রাজভবনে, কি রঙ্গ আজ—

করিয়া রণ, শত্রুনিধন, রাজনবর রাজে ।

পলকে সব হইল গগন,

উৎসবরত যত পুরজন,

জয় জয় রবপূর্ণ গগন, নৌবত ঘন বাজে ।

সৈন্য সকল সমরকুশল,

নিরখি ভীত অরিদলবল,

কল্লিত হয় ধরণীতল, বাহুকি নত লাজে ।

ভূপতি অতি বীৰ্য্যবান,

বিভবনিবহ সুরসমান,

ইন্দ্র যেন শোভমান, মর্ত্যভুবনমাজে ॥

নেপথ্যে। ওরে, একজন নৌড়ে
গিয়ে আৰ্য্য মানবককে নীচ ডেকে আনগে
তো। মহারাজ তাঁর অবেষণ কচেন্ ।

বিদ্। ঐ শোন। দেখি মহারাজ
আমাকে আম্ কি শিরোপা দেন্ ।

[প্রস্থান ।

প্রথম। এ ব্রাহ্মণ বেটা কি সামান্য
ঘূর্ত গা ?

দ্বিতীয়। এমন নির্লজ্জ পুরুষ কি
আর পৃথিবীতে দুটি আছে ?

তৃতীয়। তবে ও আলতা গোলা
বটে ?

প্রথম। তা বই কি ? ও কি আর
যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়েছিলো ?

দ্বিতীয়। মহাশয়, চলুন রাজদর্শন
করিগে ।

প্রথম। চল ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্তাস্ক ।

পর্কত-শিখরস্থ গগন কানন ।

(কবির প্রবেশ) ।

কলি। (স্বগত)

এইত হরণ করি আনিব রাণীরে

এম্বোর কাননে : এবে কোথায় ইলাণী ?

যে প্রতিজ্ঞা তাঁর কাঙ্ক্ষ করেছিলু আমি,

রক্ষা করিয়াছি তাহা পরম কৌশলে,—

(কবির কৌশল কত হয় কি বিফল ?)

যাই এবে স্বর্গে (অবলোকন করিয়া)

অহো ! এই যে পোলোমী

মুরজার সঙ্গে—

(শচী এবং মুরজার প্রবেশ।)

প্রকাশে) দেবি, আশীর্বাদ করি।

শচী। প্রণাম। হে দেববর, কি
করেছ, বল ?

কলি।

পালিহু তোমার আজ্ঞা যতনে, ইন্দ্রাণী,
বিদায় করহ এবে ঘাই স্বর্গপুরে।

শচী। (ব্যগ্রভাবে)

কোথায় রেখেছ তাকে ?

কলি। এই ঘোরবনে

সখীসহ আনি তারে রেখেছি, মহিষি।

(সহাস্তবদনে)।

রথে যবে তুলি দৌঁছে উঠিহু আকাশে,
কত যে কাঁদিল ধনী, করিল মিনতি,
সে সকল মনে হলে—হাঁসি আসে মুখে !

মুর। (স্বগত)

হেন চুরাচার আর আছে কি জগতে ?

(প্রকাশে) ভাল, কলিদেব,—

কিছু কি হলো না দয়া তোমার হৃদয়ে ?
কলি।

সে কি, দেবি ? হরিণীরে নৃগেলকেশরী
ধরে যবে, শুনি তার ক্রন্দনের ধ্বনি,
সদয় হইয়া সে কি ছাড়ি দেয় তারে ?

শচী। কলিদেব,—

শত ধন্যবাদ আমি করি গো তোমারে।

শতকোটি প্রণাম তোমার ও চরণে !

বাঁচালে আমারে তুমি। তোমার প্রসাদে
রহিল আমার মান। অঙ্গুরীর দলে
যাহে প্রাণ চাহে তব, পাইবে তাহারে—
পাঠাইব তারে আমি তোমার আলয়ে,
রবিরে প্রদান যথা করয়ে সরসী
নব কমলিনী হাঁসি—নিশি অবসানে।

যত রত্নরাজী আছে বৈজয়ন্ত-ধামে

তোমার সে সব। দেখ, আজি হতে শচী—
ত্রিদিবের দেবী—দেব, হলো তব দাসী।

যাও চলি স্বর্গে এবে। শীঘ্র আসি আমি
যথোচিত পুরস্কারে তুষিব তোমারে।

কলি। যে আজ্ঞা! বিদায় তবে
হই আমি, সতি।

[প্রস্থান।

মুর। সখি, আমাদের কি এ ভালকর্ম
হলো ?

শচী। কেন ? মন্দ কর্মই বা কি ?

মুর। দেখ, আমরা পরের অপরাধে
এ সরলা মেয়েটিকে যাতনা দিতে প্ররস্ত
হলাম।

শচী। আঃ, আর মিছে বকো কেন ?
তোমাকে আমি না হবতো প্রায় একশত
বার বলেছি যে স্বয়ং সৃষ্টিকর্তা বিধাতা
দুষ্টদমন করবার জন্তে সময় বিশেষে ভগ-
বতী বহুমতীকেও জলমগ্ন করেন। তা
ভগবতী বহুকরা কি স্বদোষে সে যন্ত্রণা
ভোগ করেন ?

মুর। তা আমি কেমন করে বলবো ?
(চতুর্দিক অবলোকন করিয়া)। একবার
ঐ দিকে চেয়ে দেখ দেখি, সখি।

শচী। কি ?

মুর। সখি, ঐ পূর্বতশূঙ্গের অন্তরাল
থেকে এ দিকে কে আসচে দেখ তো ?
আহা! একি ভগবতী ভাগীরথী হরিদ্বার
হত্যে বেরুচোন ? এমন অপরাধ রূপ-
লাবণ্য ত আমি কোথাও দেখি নাই।

শচী। ঐ সেই পদ্মাবতী।

মুর। সখি, ওর মুখখানি দেখলে
বোধ হয়, যেন আমি ওকে আরও
কোথাও দেখেছি। (স্বগত) একি ?
আমার স্তনদয় যে সহসা হৃদে পরিপূর্ণ
হলো ? হে হৃদয়, তুমি এত চঞ্চল হলো
কেন ?

শচী। সখি, চল আমরা পুনরায়
কলিদেবের নিকটে যাই !

মুর। কেন?

শচী। চল না কেন? আমার মন-
স্তামনা এখন সম্পূর্ণরূপে সফল হয় নাই।

মুর। সখি, আমার মন কলিদেবের
নিকটে আর কোন মতেই যেতে চায় না।
আমি অলকায় চলোম্।

[প্রস্থান।

শচী। (স্বগত) তুমি গেলেই বা?
তোমার দ্বারা যত উপকার হতো পারবে,
তা আমি বিশেষরূপে জানি। তা যাই—
আমি একলাই কলিদেবের নিকটে যাই।
ইন্দ্রনীল যেন সয়ম্বরসংগ্রামে হত হয়েছে,
এইরূপ একটা মিথ্যাশোষণ। রটিয়ে দিলে
আরও ভাল হবে।

[প্রস্থান।

(পদ্মাবতীর প্রবেশ।)

পদ্মা। (স্বগত) হায়! এ বিপজ্জাল
হতে আমাকে কে রক্ষা করবে। এ কি
কোন দেব, না দেবী, এ হতভাগিনীর
প্রতি বাম হয়ে একে এত যত্ননা
দিতে প্রবৃত্ত হলেন। (চতুর্দিক
অवलোকন করিয়া) কি ভয়ঙ্কর স্থান!
বেগ হন যেন যামিনীদেবী! দিবা-
ভাগে এই নিভৃতস্থানেই বিরাজ করেন।
(দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) হে প্রাণ-
স্বর, যেমন রঘুনাথ ভগবতী জানকীকে
বিনাদোষে বনবাস দিয়েছিলেন, আপনিও
কি এ দাসীর প্রতি প্রতিকূল হয়ে তাই
কল্যেন্। হে জীবিতেশ্বর, আপনি যে
আমাকে পৃথিবীর সুখভোগে নিরাশ
কল্যেন, তাতে আমার কিছু মনোবেদনা
হয় না, তবে যাবজ্জীবন আমার এই একটা
ভৃংখ রৈলো, যে আপনাকে আমি বিপদ-
মাগর থেকে উত্তীর্ণ হতে দেখতে পেলেম্
না। (রোদন) হায়! আমার কি হবে?
আমাকে কে রক্ষা করবে? (পরিক্রমণ ও

পর্কতের প্রতি লক্ষ্য করিয়া) হে গিরিবর,
এ অন্যথা আপনার নিকট আশ্রয় চায়, তা
আপনার কি আজ্ঞা হয়? (চিন্তা করিয়া)
আপনি যে নিস্তদ্ধ হয়ে রৈলেন? তা
ধাকুবেন বৈ আর কি? হে নগরাজ,
এ পৃথিবীতে যে ব্যক্তি মহান হয়, তার
সুদ্রলোকের প্রতি এইরূপই ব্যবহার বটে।
আপনি সিংহের নিনাদ শুনে তৎক্ষণাৎ
তার প্রত্যুত্তর দেন,—মেঘের গর্জনে পুন-
গর্জন করেন,—বজ্রের শব্দে অস্থির হয়ে
হহঙ্কার ধ্বনি করেন;—আমি অবলা
মানবী, তা আপনি আমার প্রতি কৃপাদৃষ্টি
করবেন কেন? (রোদন) কি আশ্চর্য!
এ এমনি গহনবন, যে এখানে আমার
আপনার শব্দ শুনেও ভয় হয়। হায়!
আমি এখন কোথায় যাব? বহুমতী যে
এখনও আস্চে না।

(কদলীপাত্রে জল লইয়া সখীর প্রবেশ।)

সখী। প্রিয়সখি, এই নাও। আঃ!
এ জলের অবেশণে যে আমি কত দূর
ঘুরেছি, তার আর কি বলবো?

পদ্মা। (জলপান করিয়া) সখি,
আমি তোমাকে বুখা কেশ দিলেম্ বৈ ত
নয়। হায়! এ জলে কি এ পাপ প্রাপের
তক্ষা দূর হবে? (রোদন)।

সখী। প্রিয়সখি, এ পর্কতপ্রদেশ কি
ভয়ঙ্কর স্থান!

পদ্মা। কেন? কেন?

সখী। উঃ! আমি যে কত সিংহ, কত
বাঘ, কত মহিষ, কত ভালুক, আর কত যে
বরাহের পারের চিহ্ন দেখেছি, তা মনে হলে
বুক শুকিয়ে উঠে! প্রিয়সখি, এ ষোর
গহন বনে আমাদের আর কে রক্ষা করবে।
(রোদন)।

পদ্মা। (সখীর হস্ত ধারণ করিয়া)

সখি, আমি যে প্রাণনাথের নিকটে কি অপরাধ করেছি, তা আমার এখনও স্মরণ হচ্ছে না। কিন্তু তিনি কি আমার প্রতি একেবারে এত নির্দয় হলেন, যে এ হত-ভাগিনীকে যারা ভালবাসে, তাদের উপরও তাঁর রাগ হলো? (রোদন)।

সখী। প্রিয়সখি, তুমি আমার জন্তে কেঁদো না।

পদ্মা। সখি, তুমিও কি আমার দোষে মারা পড়বে? (রোদন)।

সখী। (সজল নয়নে পদ্মাবতীকে আলিঙ্গন করিয়া) প্রিয়সখি, আমি কি তোমার জন্তে মরতে ডরাই! আমি যদি আমার প্রাণ দিয়ে তোমাকে এ বিপজ্জ্বাল হত্যে উদ্ধার কতো পারি, তবে আমি তা এখনই দিতে প্রস্তুত আছি। (রোদন)।

পদ্মা। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) হে বিধাতা! তুমি যদি এ তর-লীকে অকূল সমুদ্রমধ্যে মগ্ন করবার নিমিত্তেই নিষ্প্রাণ করেছিলে, তবে তুমি একে জনপূর্ণ করো ভাসালে কেন? (রোদন)।

সখী। প্রিয়সখি, তুমি আমার জন্তে কেঁদো না। (রোদন)।

পদ্মা। সখি, এসো, আমরা এখানে বসি। আমাদের কপালে যদি মরণ থাকে, তবে আমরা একত্রেই মরবো! (শিলা-তলে উভয়ের উপবেশন)।

সখী। প্রিয়সখি, এ হৃষ্ট সারথি যে আমাদের সঙ্গে এমন অসং ব্যবহার করবে, তা আমি স্বপ্নেও জানতেম না।

পদ্মা। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) সখি, তার দোষ কি? সে এক জন ভৃত্য বই ত নয়।

নেপথ্যে। রে অবাধ প্রাণ! তুই যদি এ ভগ্ন কারাগার দরূপ দেহ রণভূমিতেই

পরিত্যাগ কর্তিস, তা হলে ত তোকে আর এ যন্ত্রণা সহ কতো হতো না! হায়!—

পদ্মা। (সত্রাসে) একি? (উভয়ের গাত্রোখান)।

সখী। (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া সত্রাসে) তাই ত প্রিয়সখি, বোধ করি এ কোন মায়াবী রাক্ষস হবে! হে জগদীশ্বর, আমাদের এখন কে রক্ষা করবে?

(ক্ষতযোদ্ধার বেশে কলির পুনঃপ্রবেশ)।

কলি। আপনারা দেবকণ্ঠাই হউন, কি মানবই হউন, আমার এ স্থলে সহসা প্রবেশে বিরক্ত হবেন না। হায়! যেমন হস্তী সিংহের প্রচণ্ড আঘাতে ব্যথিত হয়ে কোন পর্বতগহ্বরে ত্রাসে পলায়ন করে, আমিও তদ্রূপ এই স্থলে এসে উপস্থিত হলাম।

সখী। (ব্যগ্রভাবে) কেন? আপ-নার কি হয়েছে?

কলি। আমি বীরচূড়ামণি রাজা ইন্দ্র-নীলের একজন যোদ্ধা। তাঁর শত্রুপলের সঙ্গে যোরতর সমর করে এই ছুরবস্থায় পড়েছি।

পদ্মা। (ব্যগ্রভাবে) মহাশয়, রণ-ক্ষেত্রের সংবাদ কি?

কলি। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) হায়! দেবি, আপনি ও কথা আর আমাকে কেন জিজ্ঞাসা করেন? প্রবল শত্রুদল মহারাজকে সর্বসত্তা নিপাত করে, বিদূর্ভনগরীকে ভস্মরাশি করেছে।

পদ্মা। অ্যা! আপনি কি বল্যেন? সখী। এ কি? প্রিয়সখি যে সহসা পাণ্ডুবর্ণা হয়ে উঠলেন?

পদ্মা। (অচেতন হইয়া ভূতলে পতন)।

সখী। (পদ্মাবতীকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া) হায়! প্রিয়সখী যে অচেতন হয়ে

পড়লেন। মহাশয়, ঐ পরিত্যক্তের ঐ দিকে একটা নিখর আছে, আপনি অনুগ্রহ করো ওখানথেকে একটু জল আনলে বড় উপকার হয়। ইনি একজন সামান্য স্ত্রী নন! ইনি রাজমহিষী পদ্মাবতী।

কলি। (স্বগত) যেমন কালসর্প আপন শত্রুকে দংশন করো বিবরে প্রবেশ করে, আমিও তদ্রূপ আপন অভীষ্টসিদ্ধি করে স্বস্থানে প্রস্থান করি। (প্রকাশে) এই আমি চল্লেম।

[প্রস্থান।

সখী। (স্বগত) হায়, এ কি হলো? (আকাশে কোমল বাদ্য) এ কি? আকাশে

(গীত)

[স্ব—সং]

আর কি কব তোমারে?

যেজন পীরিতে রত, সুখ দুঃখ সহে কত,
পরেরি তরে।

স্বধাকর প্রেমাবিনী, অতি সুখী চকোরিণী;
কভু হয় বিষাদিনী বিরহ শরে!

নলিনী ভানুর বশে, মগন প্রাণয়-রসে,
তথাপি কখন ভাসে, বিষাদ নীরে!

প্রেম সমভাব নহে, কভু সুখভোগে রহে,
কভু বা বিরহ দহে, নয়ন বুঝে ॥

(কাষ্টচ্ছেদিকা বেশে রতিদেবীর প্রবেশ।)

রতি। (স্বগত) হায়! দেবকুলে শচীর মতন চণ্ডালিনী কি আর আছে? আহা! সে যে দুষ্ট কলির সহকারে রাজমহিষী পদ্মাবতীকে বহু ক্লেশ দিতে আরম্ভ করেছে, তা মনে হলে হৃদয় বিদীর্ণ হয়। তা আমার এখন কি করা উচিত? (চিন্তা করিয়া) এই চিত্রকূট পর্বতের নিকটে তমসা নদাতীরে অনেক মহাশিরা সপরিবারে বাস করেন, তা পদ্মাবতী আর

বহুমতীকে কোন মূনির আশ্রমে লয়ে যাওয়াই উচিত। তার পরে আমি কৈলাস-পুরীতে ভগবতী পার্বতীর নিকট এ সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করবো। তিনি এ বিষয়ে মনোযোগ কল্যে আর কোন ভয়ই থাকবে না। যে দেশ গঙ্গাদেবীর স্পর্শে পবিত্র হয়েছে, সে দেশে কি কেউ তৃষ্ণাপীড়া ভোগ করে? (অগসর হইয়া প্রকাশে) ও গো, তোমরা কারা গা?

সখী। তুমি কে?

রতি। আমি এই পর্বতে কাষ্ট কুড়ুতে এসেছি, তোমরা এখানে কি কচ্যো?

সখী। দেখ, আমার প্রিয়সখী অচেতন হয়ে রয়েছেন, তা তুমি একটু জল এনে দিতে পারো?

রতি। অচেতন হয়েছেন? তা জলে কাজ কি? আমি ওঁকে এখনই ভাল করে দিচ্ছি। (পদ্মাবতীর গাত্রে হস্ত প্রদান)।

পদ্মা। (চেতন পাইয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ)

রতি। দেখ, এই তোমার সখী চেতন পেলেন।

পদ্মা। (গাত্রোখান করিয়া) সখি, আমি যে এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখেছি, তার কথা আর কি বলবো?

সখী। প্রিয়সখি, কি স্বপ্ন?

পদ্মা। আমার বোধ হলো যেন একটা পরমহুন্দরী দেবকন্ঠা আমার মস্তকে তাঁর পদ্মহস্ত বুলিয়ে বলেন, বৎসে, তুমি শাস্ত হও। তোমার প্রাণন্থতের সঙ্গে নীড়ই তোমার মিলন হবে। (রতিকে অবলোকন করিয়া সখীর প্রতি) সখি, এ স্ত্রীলোকটি কে?

সখী। প্রিয়সখি, এ এক জম কাট-রিয়াদের মেয়ে।

রতি । হ্যাঁ গা, তোমাদের কি এখানে থাকতে ভয় হয় না ?

পদ্মা । কেন ?

রতি । এ পাহাড়ে যে কত সিংহ, কত ভালুক, আর কত যে সাপ থাকে, তা কি তোমরা জান না ?

সখী । (সত্রাসে) কি সর্বনাশ ! এ পাহাড়ের নাম কি গা !

রতি । এর নাম চিত্রকূট ।

পদ্মা । এখান থেকে বিদর্ভনগর কত দূর তা তুমি জান ?

রতি । বিদর্ভনগর এখান থেকে অনেক দিনের পথ । কেন তোমরা কি সেখানে যেতে চাও ?

পদ্মা । (স্বগত) হায় ! সে বিদর্ভনগর কি আর আছে ! হে প্রাণেশ্বর, তুমি এ হতভাগিনীকে কেন সঙ্গে করো নিলে না ? (রোদন) ।

রতি । (সখীর প্রতি) তোমার প্রিয়-সখী কাদেন কেন ? তঁর যদি এখানে থাকতে ভয় হয়, তবে তোমরা আমার সঙ্গে এসো ।

সখী । তুমি আমাদের কোথায় নিয়ে যাবে ?

রতি । এই পাহাড়ের কাছে অনেক তপস্বীরা বসতি করেন, তা তাঁদের কারো আশ্রমে গেলে তোমাদের আর কোন ক্লেশই থাকবে না ।

সখী । (পদ্মাবতীর প্রতি) প্রিয়সখি, তুমি কি বল ? আমার বিবেচনায় এখানে আর এক মুহূর্তের জঞ্জোও থাকা উচিত হয় না ।

পদ্মা । সখি, তোমার যা ইচ্ছা ।

সখী । তবে চল । ওগো কাটরেদের মেয়ে, তুমি আমাদের পথ দেখিয়ে দাও ত ?

রতি । এই দিকে এস ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গভাক্ষ ।

বিদর্ভনগরস্থ—রাজগৃহ ।

(রাজা ইন্দ্রনীল দ্বান ও মৌনভাবে অগ্নীন, মন্ত্রী ।)

মন্ত্রী । (স্বগত) প্রায় সপ্তাহ হলো, রাজ্ঞী পদ্মাবতী, সখী বসুমতীর সহিত রাজপুরী পরিত্যাগ করো যে কোথায় গেছেন, তার কোন অনুসন্ধানই পাওয়া যাচ্ছে না ! (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) আহা ! মহীপাল অথুনা রাজমহিষীর প্রাপ্তি বিষয়ে প্রায় নিরাশাস হয়ে নিরাহারে এবং অনিদ্রায় দিনযামিনী যাপন করেন : আর আপনার নিত্যকার্যের প্রতি ভিলা-ক্কের নিমিত্তেও মনোযোগ করেন না । হায় ! মহারাজের হৃদশা দেখলে হৃদয় বিদীর্ণ হয় । হে বিধাতা ! তোমার এ কি সামান্য বিড়ম্বনা ! তুমি কি এ দরাসিন্দুকে ও বাড়বানলে তাপিত কল্যে,—এ কল্পতরুকেও দাবানলে দগ্ধ কল্যে—এ প্রতাপশালী আদিত্যকেও হুষ্ঠি রাহুর গ্রাসে নিক্ষিপ্ত কল্যে ? (চিন্তা করিয়া) তা আমার আর এস্থলে অপেক্ষা করবার কোন প্রয়োজন নাই । প্রায় দুই দণ্ডাবধি আমি এস্থলে দণ্ডায়মান আছি, কিন্তু মহারাজ আমার প্রতি একবার দৃকপাতও কল্যেন না । (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) এই যে আর্ধ্যানবক এদিকে আগমন কল্যেন । তা দেখি এর দ্বারা কোন ? উপকার হতে পারেকি না ।

(বিদ্রব্যকের প্রবেশ ।)

বিদ্র । (মন্ত্রীর প্রতি) মহাশয়, আপনি অনুগ্রহ করে এখান থেকে কিঞ্চিৎকালের

জগৎ প্রস্থান করুন। দেখি, আমি মহা-
রাজের এ মৌনব্রত ভঙ্গ কতো পারি
কি না।

মহী। যে আজ্ঞা, তবে আমি যাই।

[প্রস্থান।

বিদু। (স্বগত) হায়! প্রিয় বয়স্হের
এ দুরবস্থা দেখে আর এক মুহূর্তের জন্তেও
ঘাচতে ইচ্ছা করে না। হাঁ রে দারুণ
বিধি, তোর মনে কি এই ছিল? (চিন্তা
করিয়া) প্রিয় বয়স্হের সঙ্গীতে চিরকাল
অমরাগ, আর না হবেই বা কেন? ঋতু-
রাজ বসন্তই কোকিলকে সমাদর করেন।
এই জন্তে আমি রাজমহিষীর কয়েক জন
সুগায়িকা সহচরীকে এখানে এনেচি।
দেখি, এদের সুপরে প্রিয়বয়স্হের চিত্ত-
বিনোদ হয় কি না? (নেপথ্যাভিমুখে
জনাস্তিকে) কেমন নিপুণিকে, তোমরা
সকলে ত প্রস্তুত হয়েছো? (কর্ণদিয়া)
ভাল! তবে আরম্ভ কর দেখি?

নেপথ্যে। (বহুবিধ যন্ত্রের মৃদুধ্বনি)।

বিদু। (নেপথ্যাভিমুখে জনাস্তিকে)
আহা! কি মনোহর ধ্বনি। তা এখন
একটা উত্তম গান গাও দেখি?

নেপথ্যে। (গীত)

(বারঙা—১। ৪।)

পিরীতি পরম রতন।

বিরহে পারে কি কভু হরিতে সে ধন ॥
কমলে কণ্টক থাকে, তবু ভাল বাসে লোকে,
কে তাজে বিচ্ছেদ দেখে প্রেম আকিঞ্চন।
মিলন বিচ্ছেদ পরে, দ্বিগুণ সুখের তরে,
যথা অমা-নিশান্তরে, শশীর শোভন ॥

রাজা। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ
করিয়া) সখে মানবক—

বিদু। (সহর্ষে) মহারাজের জয়
হউক।

রাজা। (গাত্তোখান করিয়া) সখে,
যে কুসুমকানন দাবানলে দগ্ধ হয়ে গেছে,
তাতে জলসেচন করা বুখা পরিশ্রম বৈ ত
নয়।

বিদু। বয়স্হ, বিধাতা না করেন যে
এমন কুসুমকাননে দাবানল প্রবেশ
করে।

রাজা। সে যা হোক, সখে, তুমি
আমাকে চিরবাধিত কল্যে। দেখ, আশ্রয়-
গিরির উপরে মেঘদল বারি বর্ষণ কল্যে,
যদ্যপিও তার অন্তরিত হতাশন নির্ঝাণ না
হয়, তত্রাচ তার অঙ্গের জ্বালার অনেক
হ্রাস হয়। তুমি আমার মনোরঞ্জন
নিমিত্তে কি না কচো?

বিদু। বয়স্হ, সাগর উথলিত হল্যে
যে কত জীবের জীবন সংশয় হয়, তা কি
আপনি জানেন না? তা আপনি একটু
সুস্থির হল্যে আমরা সকলেই পরম সুখ
লাভ করি।

রাজা। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া)
সখে, এমন প্রবল ঝড়ু বহিঃ আরম্ভ কল্যে,
কি সাগর স্থির হয়ে থাকতে পারে? দেখ,
যে শোকশেলে দেবদেব মহাদেব, এবং
স্বয়ং বিন্দু অবতার রঘুপতিও ব্যাধিত
হয়েছিলেন, তার প্রচণ্ড আঘাতে আমি
অতি ক্ষুদ্র মানব কি প্রকারে স্থির হতে
পারি? (চিন্তা ও দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ
করিয়া) হে বিধাতা! তোমার কি কিছু-
মাত্র বিবেচনা নাই? যে হলাহল স্বয়ং
নীলকণ্ঠের দেহ দাহন করেছিল, তাই তুমি
আমাকে পান করালো?

বিদু। (স্বগত) আহা! প্রিয়বয়স্হের
খেদোক্তি শুনলে বুক ফেটে যায়! হায় রে
নিষ্ঠুর বিধি! তোর মনে কি এই ছিল?

রাজা। কি আশ্চর্য! সখে, এ সুবর্ণা
লতাটী যে আমার হৃদয়ভূমি থেকে কোন

মুর। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) ভগবতী বহুকরা বিজয়াকে প্রসব করো শ্রীপর্কতের উপর কমলকাননে রেখেছিলেন, পরে রাজা যজ্ঞসেন ঐ স্থলে মুগয়া কতো গিয়ে, তাকে পেয়ে আপনার পাটেধরীর হাতে লালনপালনের জন্ত দিয়ে-
জিল। হায়! হায়! বাছা, চিত্রকূট-পর্কতের উপর তোমার চন্দানন দেখে আমার স্তনদয় ঢুকে পরিপূর্ণ হয়েছিল, তা আমি তোমাকে তাতেও চিন্লেমু না? (রোদন)।

শচী। সখি, তুমি শান্ত হও।

আকাশে। (বীণাধ্বনি)।

শচী। এ কি? (আকাশমার্গে হুষ্টিপাত করিয়া) এই যে দেবর্ষি নারদ এই দিকে আসছেন। সখি, তুমি সাবধান হও, এই বৃষ্ঠ ব্রাহ্মণই এ বিপদের মূল; দেখো—ও যেন আবার কন্দল বাধতে না পারে।

(নারদের প্রবেশ)।

উভয়ে। ভগবন, আমরা আপনাকে মতিবাদন করি।

নার। আপনাদের কল্যাণ হউক।

শচী। দেবর্ষি, সংবাদ কি? আজ্ঞা করুন দেখি?

নার। দেবি, সকলই সুসংবাদ! ভগবতী পার্শ্বতী আমাকে অন্য আপনাদের দমীপে প্রেরণ করেছেন।

শচী। কেন? ভগবতীর কি আজ্ঞা?
নার। তিনি শুনেছেন যে আপনারা যাকি বিদর্ভনগরের রাজা পরম শিবভক্ত ইন্দ্রনীলরায়কে কলিদেবের সাহায্যে নানা ক্লেশ দিতে প্রবৃত্ত হয়েছেন।—

শচী। ভগবন, তা ভগবতী পার্শ্ব-
তীকে এ কথা কে বলে?

নার। ভগবতী এ কথা রতিদেবীর মুখেই শ্রবণ করেছেন।

শচী। (স্বগত) কি সর্বনাশ! এ ছুটী রতির কি কিছুমান লজ্জা নাই? এমন কথাও কি মহেশ্বরীর কর্ণগোচর করা উচিত। (প্রকাশে) দেবর্ষি, তা ভগবতী এ কথা শুনে কি আদেশ করেছেন?

নার। ভগবতীর এই ইচ্ছা যে আপ-
নারা এ বিষয়ে ক্ষান্ত হয়েন।

শচী। ভাল, তা যেন হলেম।
কিন্তু এখন পদ্মাবতীই বা কোথায়,
আর ইন্দ্রনীলই বা কোথায়—তা কে
জানে?

নার। (সহস্রবদনে) তন্নিমিত্তে
আপনি চিন্তিত হবেন না। রাজমহিষী
পদ্মাবতী এক্ষণে তমসানন্দীতীরে মহর্ষি
অঙ্গিরার আশ্রমে বাস কচোন।

শচী। (স্বগত) হায়! আমার এত
পরিশ্রম কি তবে দুখা হলো? আর অব-
শেষে রতিই জিতলে! তা করি কি? ভগ-
বতী গিরিজার আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করা কার
সাধ্য। শ্রোতস্বতীর পথ রুদ্ধ কতো কে
পারে?

নার। আমি মহাদেবীর আজ্ঞানু-
সারে যতীন্দ্র অঙ্গিরার আশ্রমে গমন কতো
আজ্ঞা করি, অতএব আপনারা
আমাকে এক্ষণে বিদায় করুন।

মুর। ভগবন, আপনি আমাকে
সেখানে সঙ্গে লয়ে চলুন।

শচী। চলুন, আমিও আপনাদের
সঙ্গে যাই। (রত্নার প্রতি) রত্না, তুই
এখন অমরাবতীতে যা। আমি একবার
যোগীবর অঙ্গিরার আশ্রম থেকে
আসি।

রত্না। যে আজ্ঞা।

[নারদ, শচী, এবং মুরারীর প্রস্থান।

আমি আর এখানে একলা থেকে কি করবো ? যাই, দেখিগে নন্দনকাননে এখন কি হচ্চে ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

তমসানন্দীতীরে মহর্ষি অঙ্গিরার আশ্রম ।

(পদ্মাবতী এবং গৌতমীর প্রবেশ ।)

গৌতম । বৎসে, তুমি এত অধীর হইও না ! তোমার প্রাণেশ্বর অতি দয়ালু হই তোমার নিকটে আসবেন, তার কোন সন্দেহ নাই । ভগবান অঙ্গিরা তোমার এ প্রতিকূল দৈবশাস্তির নিমিত্তে এক মহা-যজ্ঞ আরম্ভ করেছেন—

পদ্মা । ভগবতি, আমি কি সে ত্রীচরণের আর এজন্মে দর্শন পাব । (রোদন) ।

গৌতম । বৎসে, তুমি শাস্ত হও, মহর্ষির যজ্ঞ কখনই নিষ্ফল হবার নয় !

পদ্মা । ভগবতি, আপনি যা আজ্ঞা কচোন সে সকলই মত্যা, কিন্তু আমি এ নির্যাস প্রাণকে কেমন করে প্রবেশ দি । হায় ! এ কি আর এখন কোন কথা মানে ? (রোদন) ।

গৌতম । বৎসে, বিবেচনা করে দেখ, এ অখিল ব্রহ্মাণ্ডে কোন বস্তুই চিরকাল ত্রীভঙ্গ হইয়া থাকে না । বর্ষার সমাপ্তিতে জলহীন নদী জলবতী হয়,—ঋতুরাজসমস্ত বিরাজমান হলো, লতাকুল মুকুলিতা ও ফলবতী হয়,—ঋতুপক্ষে শশীর মনোরম কান্তির হাস হয় বটে; কিন্তু আবার শুক্লপক্ষে তার পুরণ হয়,—তা তোমারও এ যাতনা অতি নীচ হই দর হবে ।

নেপথ্যে । ভো শাস্ত্রবর, ভগবতী গৌতমী কোথায় হে ! দেখ, দুইজন অতিথি

এসে এ আশ্রমে উপস্থিত হয়েছে, অতএব তাদের যথাবিধি আতিথ্য কর ।

গৌতম । বৎসে, এক্ষণে আমি বিদায় হলোম্ । তুমি এই তরুর ছায়ায় কিঞ্চিৎ-কালের নিমিত্তে বিশ্রাম কর । দেখ ! ভগবতী তমসার নির্ঝল সলিলে কমলিনী কি অনির্দীপ্যমান শোভাই ধারণ কর্যে বিকশিত হয়েছে, তা তোমার বিরহরজনীও প্রায় অবমান হয়ে এলো ।

[প্রস্থান ।

পদ্মা । (স্বগত) প্রাণেশ্বর যে সংগ্রামে বিজয়ী হয়েছেন, তার আর কোন সন্দেহ নাই, কিন্তু এ হতভাগিনীকে কি আর তাঁর মনে আছে ? (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) হে বিধাতা ! আমি পূর্বেজন্মে এমন কি পাপ করেছিলেম যে তুমি আমাকে এত দুঃখ দিলে । তুমি আমাকে রাজেন্দ্রনন্দিনী, রাজেন্দ্রগৃহিণী করেও আবার অনাথা সূতবধী কুরঙ্গিণীর মতন বনে বনে ফেরালে । (রোদন) ।

নেপথ্যে । প্রিয়সখি, কৈ, তুমি কোথায় ?

পদ্মা । (নেপথ্যাভিমুখে দৃষ্টিপাত করিয়া) কেন ? এই যে আমি এখানেই আছি ।

(গেষেশ্বরের প্রবেশ)

সখী । প্রিয়সখি—(রোদন) ।

পদ্মা । (ব্যস্তভাবে সখীকে আলিঙ্গন করিয়া) এ কি ? কেন ? কেন সখি, কি হয়েছে ?

সখী । (নিরুত্তরে রোদন) ।

পদ্মা । সখি, কি হয়েছে তা তুমি আমাকে শীঘ্র করে বল ?

সখী । প্রিয়সখি, মহারাজ আর্ধ্য মানবকের সঙ্গে এই আশ্রমে এসে উপস্থিত হয়েছেন ।

পদ্মা। (অভিমান সহকারে) সখি, তুমিও কি আবার আমার সঙ্গে চাতুরী কতো আরম্ভ করলে ?

সখী। সে কি ? প্রিয়সখি, আমি কি তা কখন পারি ? ঐ দেখ, ভগবতী গৌতমী মহারাজ আর আৰ্য্য মানবকে লয়ে এদিকে আসচেন। কেমন, আমি সত্য না মিথ্যা বলেছি ? (নেপথ্যাভি-মুখে অবলোকন করিয়া) অহা ! মহা-রাজের মুখখানি দেখলে বোধ হয় যে উনি তোমার বিরহে অতি দুঃখে কালযাপন করেছেন।

পদ্মা। (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) কি আশ্চর্য্য ! সখি, তাইত। বিধাতা কি তবে এত দিনের পর আমার প্রতি যথার্থই অনুকম্পা হলেন। (রাজার প্রতি লক্ষ্য করিয়া) হে জীবিতেশ্বর, আপ-নার কি এত দিনের পর এ অভাগিনী বাল্যে মনে পড়লো ? (রোদন)।

সখী। প্রিয়সখি, চল, আমরা ঐ বৃক্ষবাটিকায় গিয়ে দাঁড়াই। মহারাজকে তোমার সহসা দর্শন দেওয়া উচিত হয় না। [উভয়ের প্রস্থান।

(রাজা ও বিদুষকের সহিত গৌতমীর পুনঃপ্রবেশ।)

গৌত। হে নরেশ্বর, তার পর কি হলো ?

রাজা। ভগবতি, তার পর আমি রাজমহিষীর কোনই অব্যয় না পেয়ে যে কি পর্য্যন্ত ব্যাকুল হলোম, তা আর আপ-নাকে কি বলবো ! আর এ দুঃখ শোকা-নল সহ্য কতো অক্ষম হয়ে, রাজমহিষীর উপর রাজ্যভার অর্পণ করে, এই আমার চির-প্রিয় বয়স্কের সহিত তীর্থ পর্য্যটনে যাত্রা কলোম।

গৌত। হে নরনাথ, আপনি এ বিষয়ে

আর উদ্বিগ্ন হবেন না। রাজমহিষী এই আশ্রমে আছেন। মহর্ষি অঙ্গিরা তাঁকে আপন হুহিতার শ্রায় পরম স্নেহ করেন। আর তাঁর আগমনাবধি বহুযত্নে তাঁর রক্ষণা-বেক্ষণ করেছেন।

রাজা। ভগবতি, সে সকল বৃত্তান্ত আমি দেবর্ষি নারদের মুখে বিশেষরূপে শ্রুত আছি। কুলায়ভট্টা পুরাবতী আশ্রম আশায় কোন বিশাল বৃক্ষের সমীপে গমন কল্যে, তরুণের কি শরণদানে পরাজুখ হয়ে, তাকে নিরাশ করেন ? ভগবান্ অঙ্গিরা ঋষিকুলের চুড়ামণি, তা তিনি যে এরূপ ব্যবহার করবেন, এ কিছু বড় অসম্ভব নয়।

গৌত। হে পৃথীশ্বর, আপনি এই শিলাতলে ক্ষণেককাল উপবেশন করুন ; আমি গিয়ে রাজমহিষীকে এখানে লয়ে আসি।

রাজা। ভগবতি, আপনার যা আক্স।

গৌত। আর আপনার এ আশ্রমে শুভাগমনের সংবাদও মহর্ষির নিকট প্রেরণ করা উচিত। অতএব আমি কিঞ্চিৎ-কালের নিমিত্তে বিদায় হলোম্

[প্রস্থান।

রাজা। (উপবেশন করিয়া) সখে, যেমন তপনতাপে তাপিত জন হুশীতল তরুচ্ছায়া পেলে পূর্ণতাপ বিস্মৃত হয়, আমারও আজ অবিকল, তাই হলো।

বিদ্। আক্স, তার আর সন্দেহ কি ? এত দিনের পর আমাদের ডিঙ্গাখানি যাটে এসে লাগলো। কিন্তু এ ঘাটটা আমাকে বড় ভাল লাগছে না।

রাজা। কেন, বল দেখি ?

বিদ্। বয়স্ক, এ মূনির আশ্রম, এখানে সকলেই হবিষ্য করে ; তা আমরাও কি একাহারী হয়ে আবার মারা পড়বো ?

রাজা । কেন ? তুমি ত আর সন্ন্যাস-
ধর্ম অবলম্বন কর নাই, যে তোমাকে একা-
হারে থাকতে হবে ?

আকাশে । (কোমল বাদ্য) ।

রাজা । (গাত্তোখান করিয়া সচ-
কিতে) এ কি ? আহা ! কি মধুর ধ্বনি !
সখে, আমি যে দিন মায়ামগের অনু-
সরণ করে বিদ্যাচলে দেব-উপবনে
উপস্থিত হয়েছিলেম, সে দিনও
আকাশে এইরূপ কোমল বাদ্য শুনে-
ছিলেম ।

বিদ্ব । (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন
করিয়া সত্যমে) কি সর্কনাশ !

রাজা । কেন ? কি হলো ?

বিদ্ব । মহারাজ, চলুন, আমরা এখান
থেকে পালাই । ঐ দেখুন, এ আশ্রমবনে
দাবানল লেগেছে । উঃ ! কি ভয়ঙ্কর
শিখা !

রাজা । (অবলোকন করিয়া) সখে,
ও ত দাবানল নয় ।

বিদ্ব । বলেন কি ? মহারাজ, ঐ
দেখুন সব গাছপালা একবারে যেন ধু ধু
করে জ্বলে উঠছে ।

রাজা । কি হে সখে, তুমি অন্ধ হলে
নাকি ?

বিদ্ব । বয়স, তবে ও কি ?

রাজা । ওঁরা সকল দেবকণ্ঠা তা
ওঁরাও অগ্নিশিখার মতন তেজস্বিনী বটেন ।
(অবলোকন করিয়া সানন্দে) কি আশ্চর্য্য !
এই যে শচীদেবী, ষষ্কেশ্বরী, আর রতি-
দেবী আমার প্রেয়সীকে লয়ে এ দিকে
আসছেন । হে শূদ্র ! তুমি যে এতদিন
এ পুণ্যশীল অদর্শনে বিদীর্ণ হও নাই,
এই আশ্চর্য্য ! (অগ্রসর হইয়া) এ দাস
আপনাদিগের আঁচরণে প্রণাম কর্তব্য ।
(প্রণাম) ।

(শচী, মুরভা, রতি, গৌতমী, পদ্মাবতী, মথী,
নারদ, এবং অগ্নিরার প্রবেশ ।)

সকলে । মহারাজের জয় হউক ।

নার । হে মহীপতে ! যেমন মহর্ষি
বাল্মীকির পুণ্যাশ্রমে দাশরথি ভগবতী
বৈদেহীকে প্রাপ্ত হন, আপনিও অদ্য
তদ্রূপ মহিষী পদ্মাবতীকে এই স্থলে লাভ
কল্যেন ।

অগ্নি । হে নরশ্রেষ্ঠ ! আপনার বাহু-
বলে ঋষিকুলের সর্কত্রই কুশল । অতএব
আপনি পুরস্কারস্বরূপ এই স্বী-রত্নটী গ্রহণ
করুন ।

শচী । (রাজার হস্তে পদ্মাবতীর
হস্ত প্রদান করিয়া) হে নরনাথ, আপনি
অদ্যাবধি নিশেষচিন্তে বাতাস্বস্তোপে
প্রবৃত্ত হউন ।

আকাশে ।

(গীত)

(বেহাড়া—পোস্ত)

সুমতি ভূপতি অতি,
তুমি ওহে মহারাজ ।
সখে থাক ধনে মানে,
রিপুগণে দিয়ে লাজ ।
পাইলে হারা নিধি,
প্রিয়তমা পুনরায়,
বাসনা পূর্ণ হলো,
সুখে কর রাজকাজ ।
হয়ে সুবিচারে রত,
কর বহু যশোলাভ ।
যেমন শোভে ক্ষিতি,
তরাপতি দ্বিজরাজ ॥

(পুষ্পবৃষ্টি)

সকলে । রাজমহিষী চিরবিজয়ী হউন ।
নার । (রাজার প্রতি)

আমিও আশীষ করি তনু নরপতি :—

হুখে সদা কর বাস অবনীমণ্ডলে,
পরাভবি শত্রুদলে, মিত্রকূলে পালি,
ধর্মপথগামী যথা ধর্মের নন্দন
পৌরব। চরমে লভ স্বর্গ ধর্মবলে।

(পদ্মাবতীর প্রতি)

যশঃসরে চিরকুচি কমলিনীরূপে
শোভ তুমি পদ্মাবতি—রাজেন্দ্রনন্দিনি,

যযাতির প্রণয়িনী দৈত্যরাজবাল।
শশ্বিষ্ঠা যেমতি। তার সহ নাম তব
গাথুক গোড়ীয়জন কাব্যরত্নহারে,
মুকুতা সহ মুকুতা গাথে লোক যথা।

যবনিকা পতন।

গ্রন্থ সমাপ্ত।

